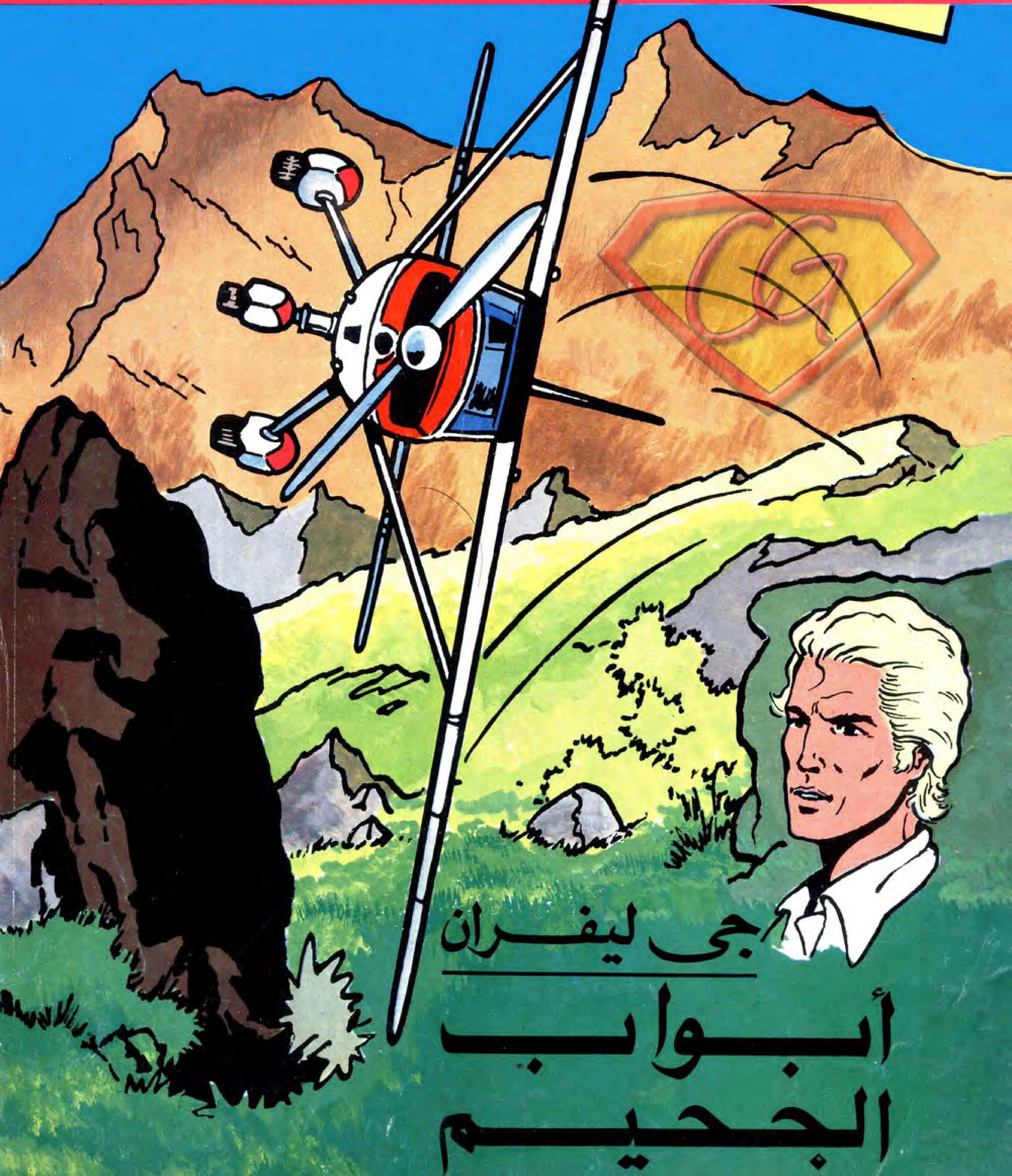
السنة السابعة العدد ٣٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

الحفيد . . !

تان تان

رئيس التحرير :
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :
كمال درويش

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

في ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج . م . ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبي	٢٥٠	فلسًا
أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

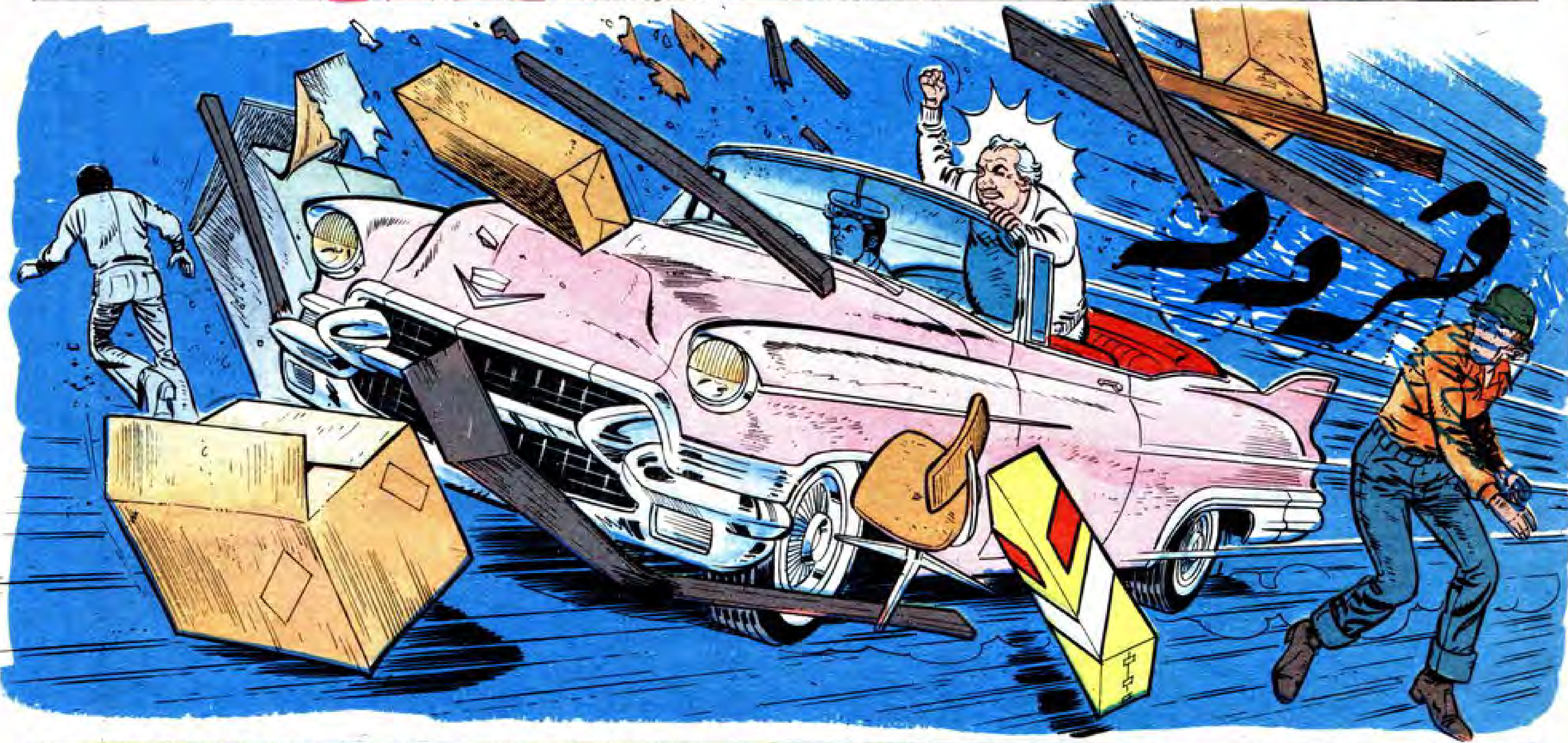
مطابع الأهرام التجارية

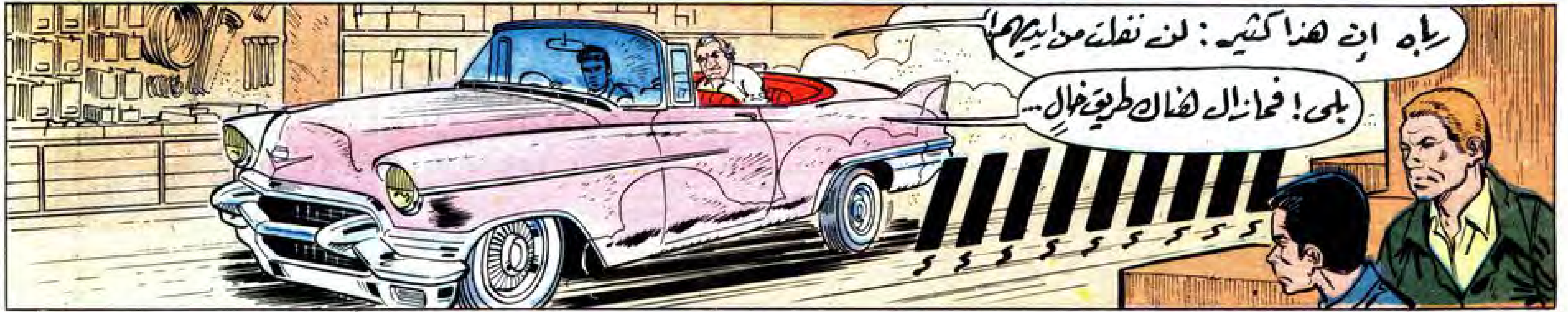


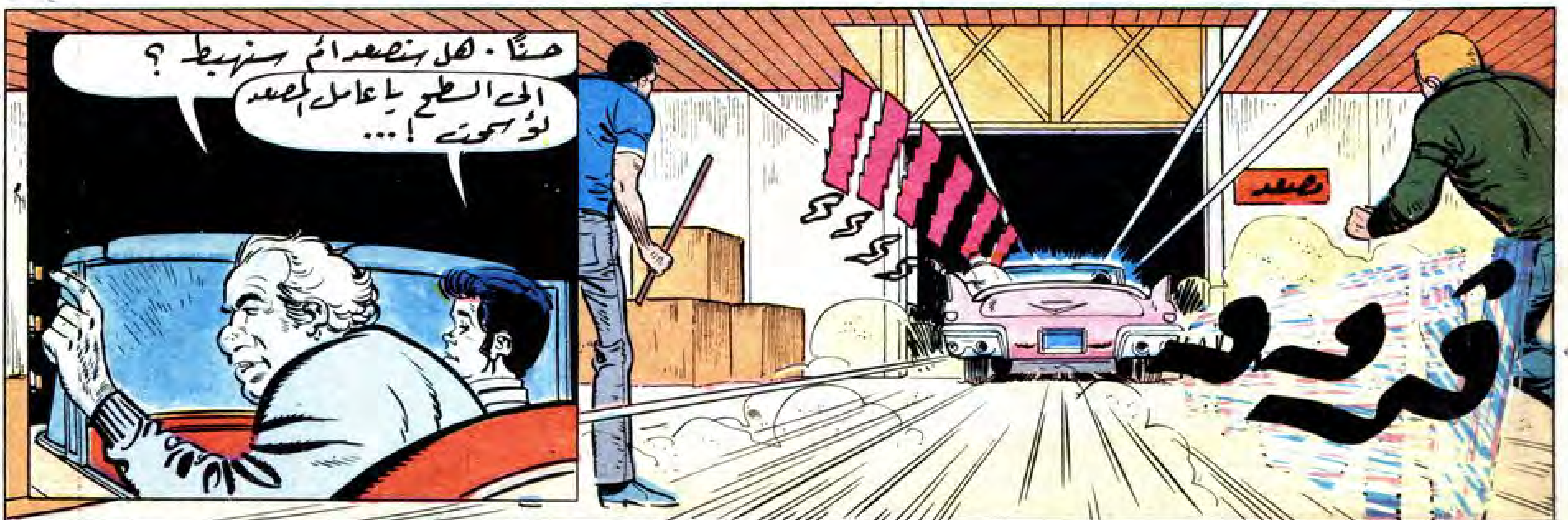
الانتحاريان آل راسل

وصل « آل » في الوقت المناسب لينقذ « بروك » من أيدي أفراد العصابة الذين اكتشفوا أمره . . .







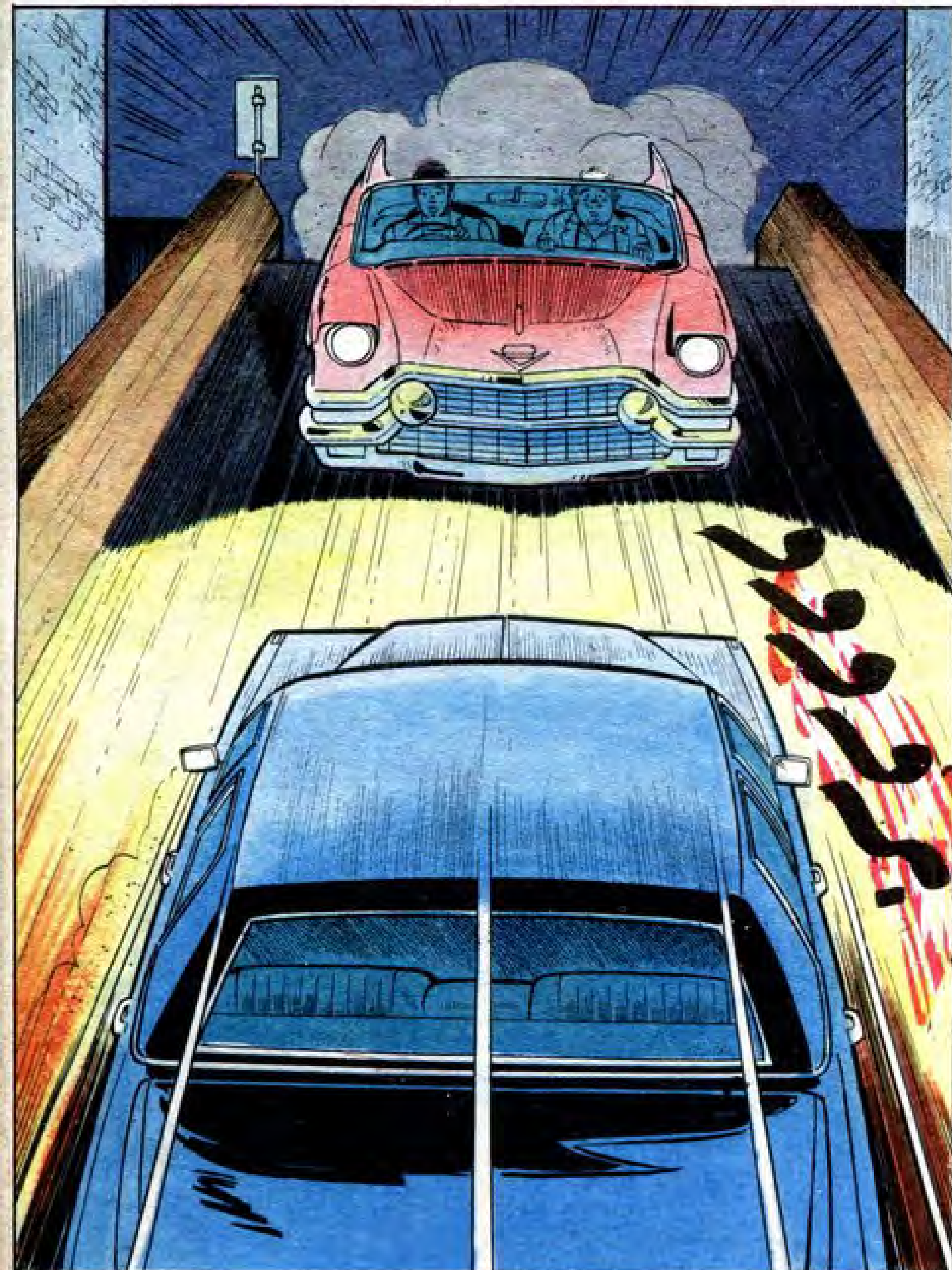



وبعد بضع ثوان ....
فكرة ذكية يا "آل" إنه يؤدي الى موقف السيارات.
والآن!.. نتجه الى باب الخروج ! سنشتري حاجياتنا من مكان آخر! فهذا المتجر تعم فيه الفوضى !




هيا انطلق ان الموضوع ليس خطيراً: سنسلك الممر المتحدر ... "والى اللقاء اجوف"!


الطريق خالٍ يا "أل"! سنفلت من ايديهم ! سـ ....






وبعد الاصطدام الرهيب شعر "آل" و"بروك" وهما في شبه إغماء، أن هناك من يخرجهما من السيارة بدون ترفق...


وفيما بعد ألقى بهما في سيارة « بيك أب ».


وكانا قد استعادا وعيهما تماماً عندما...
انزلا! لقد وصلنا إلى مركز القيادة العليا!


تقدما إلى الأمام!
هم! هذه بادرة سيئة يا صديقي! عندما جئت إلى هنا في المرة الأولى أغشوا عيني بقناع أما الآن...
يا له من منظر غريب! كأننا في إحدى قرى الغرب!


وبعد قليل....
أهنئكما أيها الانتحاريان! لقد لقد تسببتما في خسائر تقدر بعشرة آلاف دولار! لقد كلفتما عصابة "٣ س" الكثير! غير أن حسابكما سيكون أضخم!!!


ألو؟ «سيد...»؟ لقد قبضنا على الانتحاريين ماذا تقرر بالنسبة لهما؟
الإعدام بالتأكيد! لكنني أريد أن أراهما قبل ذلك... احتفظوا بهما في مكان آمن إلى أن أصل! سأستقل طائرة في الحال!


الحكم: أقصى عقوبة! اصحبوهما إلى السجن! وسنشنقهما فيما بعد!


شيء مدهش! لابد أن هؤلاء المجرمين قد اشتروا هذا المنظر العتيق من أحد استديوهات السينما! إنه يمثل غطاء جيداً!... وهو كامل تماماً فلا شيء ينقصه...
والشجرة التي سنشنقه عليها!...


إنك لا تبدو متفائلاً على كل حال لقد شاهدت هذا المشهد على شاشة السينما خمسين مرة...
أما أنا فلا أرغب في أن أمثل دوري فيه حتى النهاية! فليكن ما يكون يا «بوب»!...


هوييفف...
أووف!


إن هذا المسدس سيكون مفيداً لنا! حذار! لقد قدم الآخرون!


إلى الطافتيريا! أسرعي! إنه أقرب مأوى!





هذا الموتوسيكل .. يالأسف!
... إن الظروف لا تسمح !
...



خلف هذا البار، اسرع!
...



حسنًا لكننا لن نصمد طويلاً ! لن نواجه حصارًا بالطلقات الست لهذا المسدس !
لا عليك ! لكننا سنحمينا منهم بضع دقائق ! ... ولكن نموت ظمأً !



هل تعرف فيما أفكر ؟ إن الطريقة التي تتبعها هذه العصابة تذكرني بعصابة الشبح ! والزعيم ...
احترس ! هاهم !
....







بوام
بام
كلينج



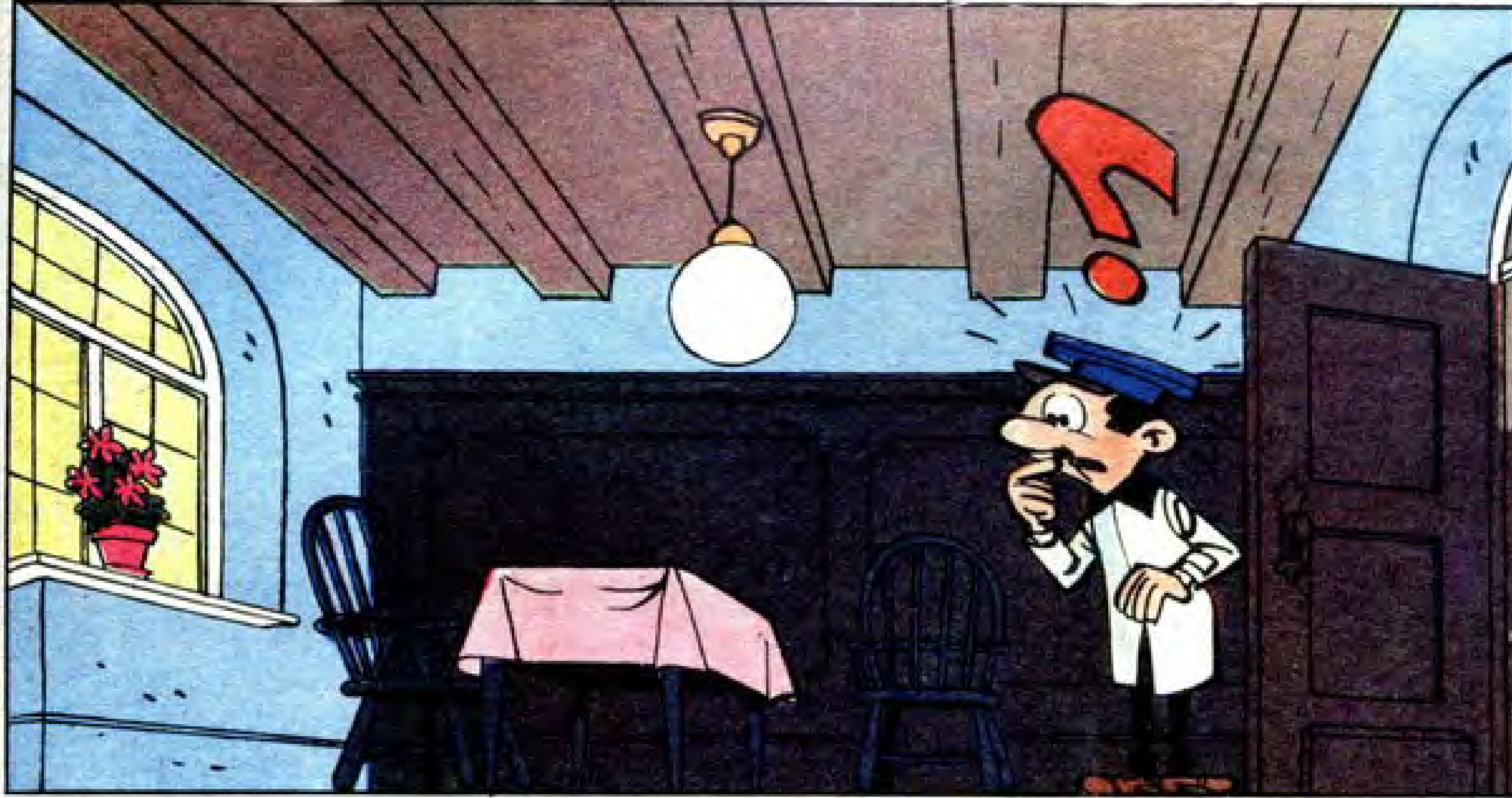
وبعد صد أول هجوم ...
لقد أصبت أحدهم ! لكنني لم أعد أملك سوى ثلاث رصاصات ....
اقتصد في استعمالها ! لدي فكرة ! سأصنع صواريخا !!!

يتبع

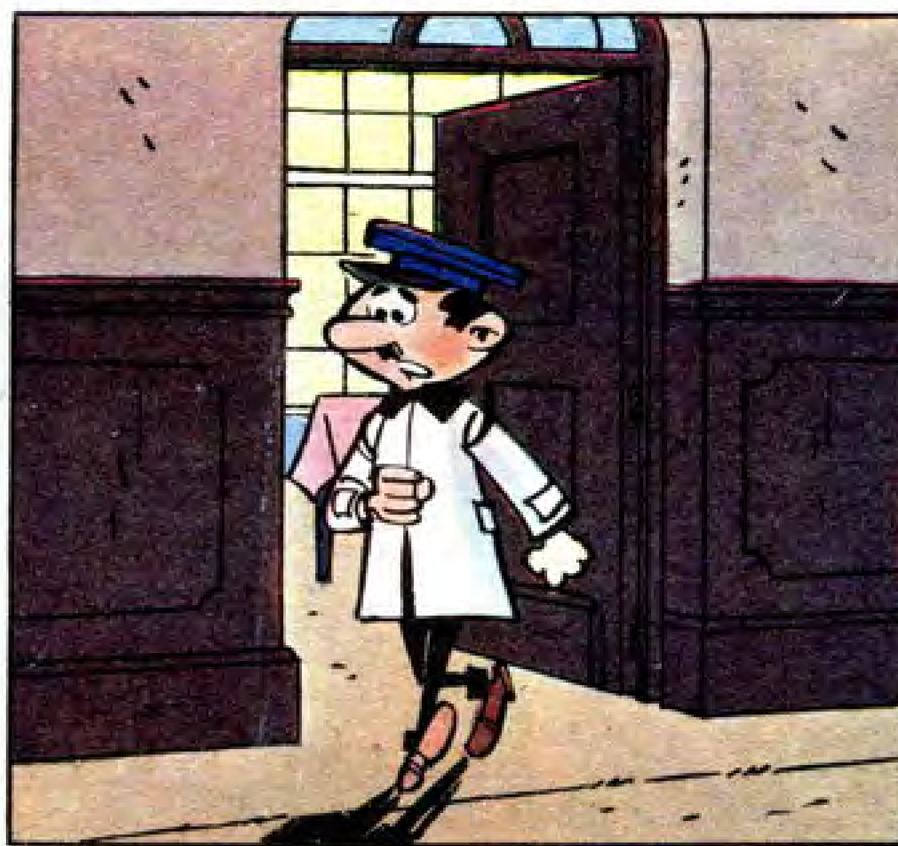
استرابونتان

بعد اختطاف « ويمى » تعهد « إستر ابونتان » لأبيه البروفسير « پيتى پوان » أن يعثر عليه . . . .

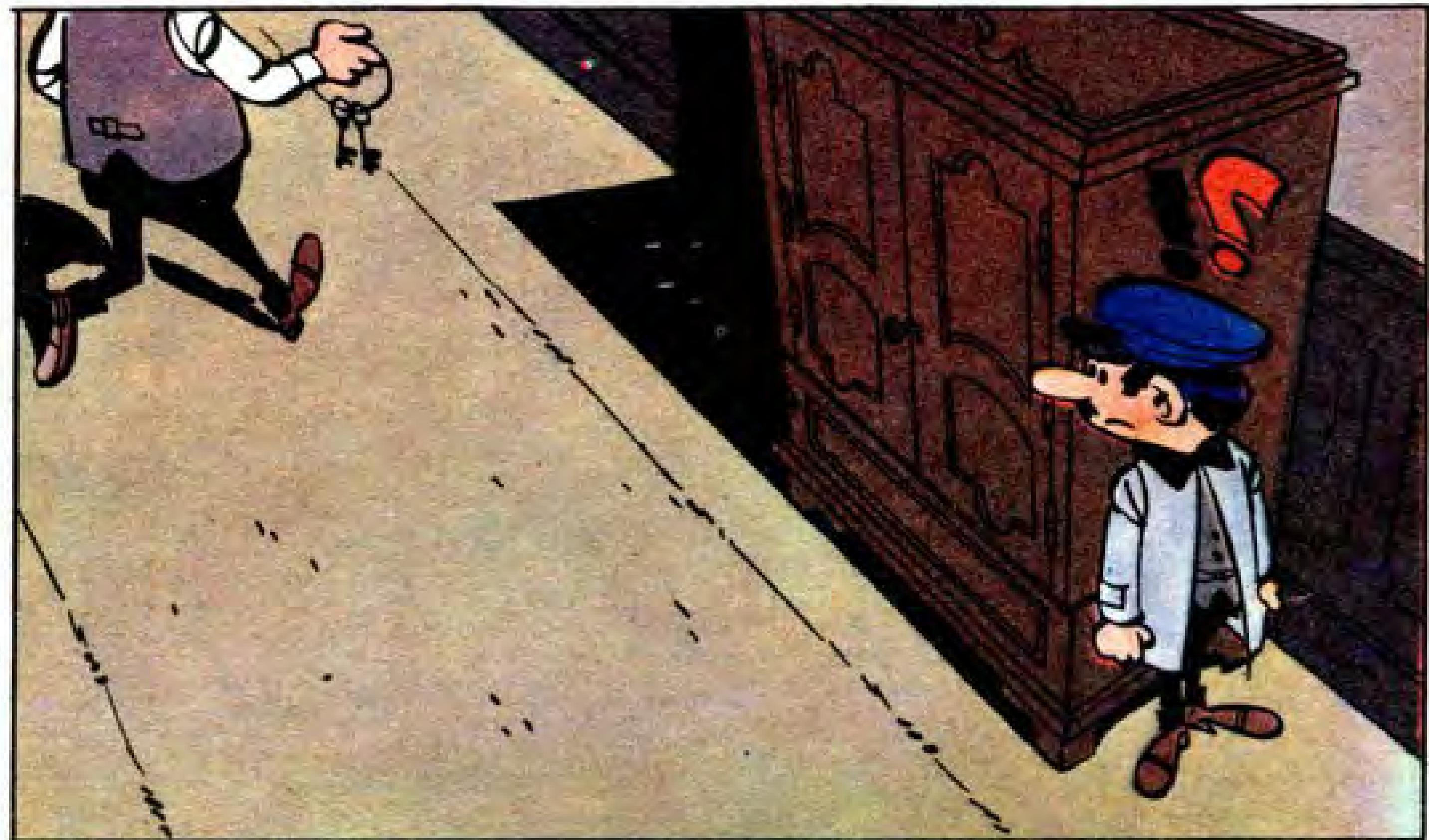




















ســـائق مـــلاكى

استرابونتان









وفي هذه الأثناء ....







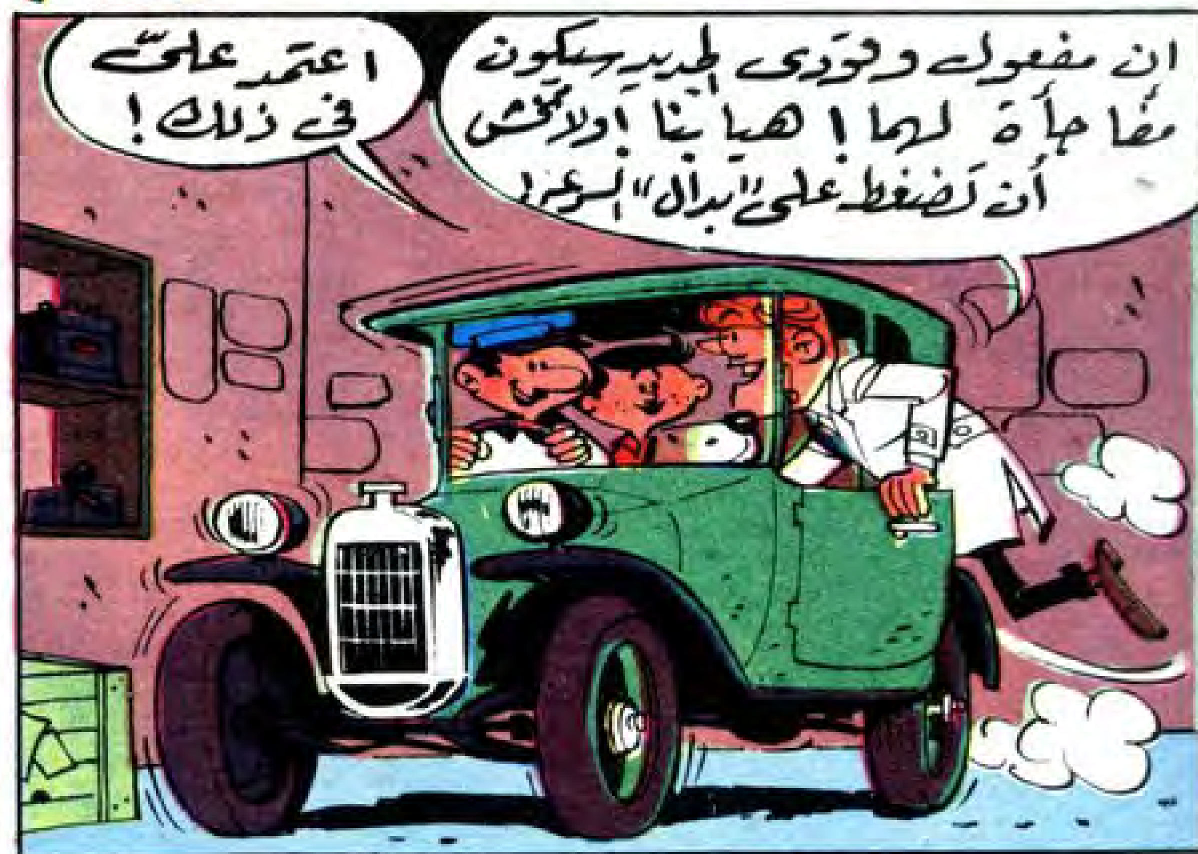







لقد فشلت الخطة ! فلنهرب ! انهم لن يدركونا أبدًا بفضل هذه السيارة القوية التي اشتريتها حديثًا !

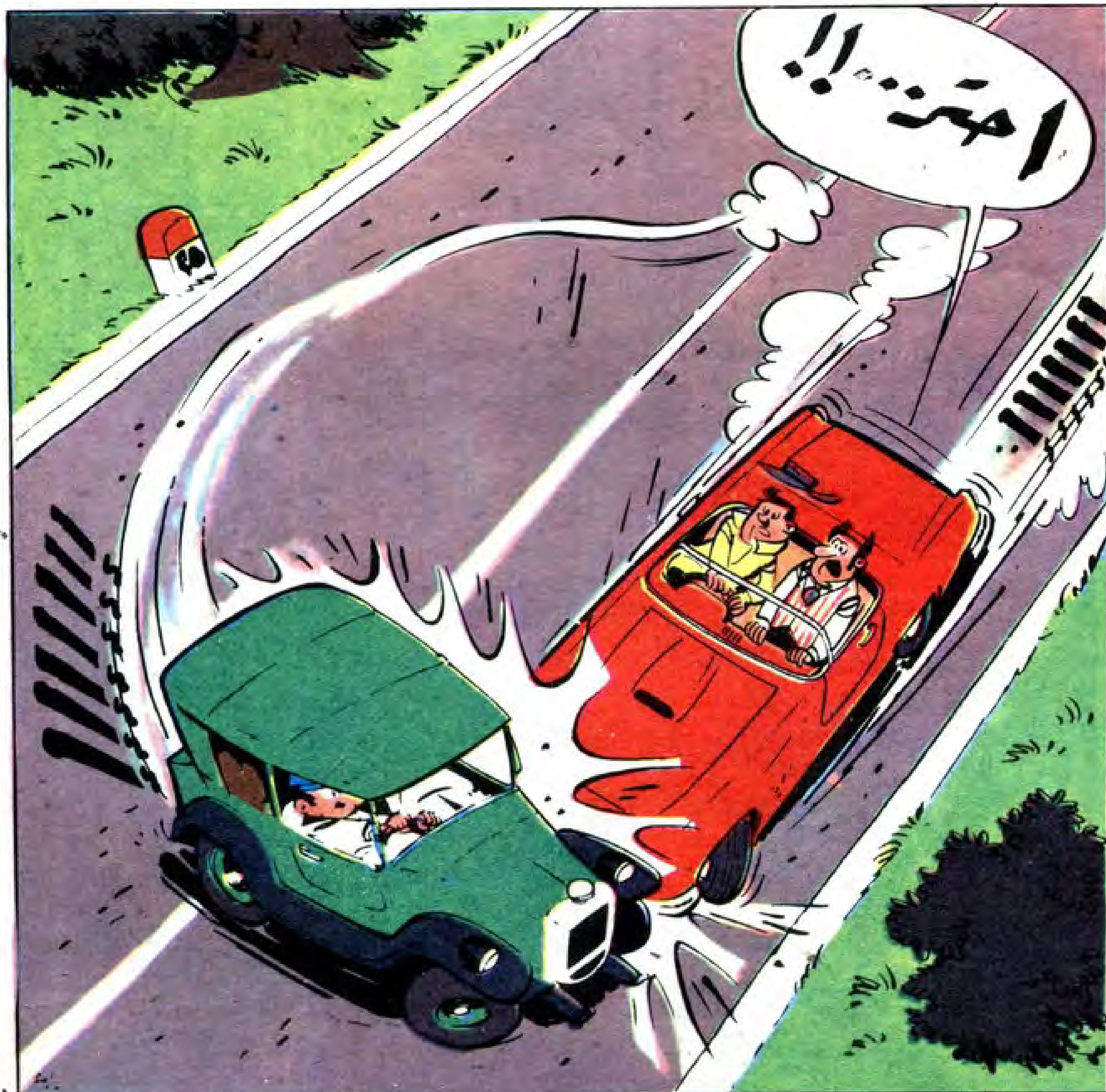

أسرع يا سيدي البروفسير !


ان مفعول وقودي الجديد سيكون مفاجأة لهما ! هيا بنا ! ولا تخش أن تضغط على "بدال" السرعة !
اعتمد عليّ في ذلك !

فرووووم


لقد لحقوا بنا !
مستحيل !


بل وها قد تقدمونا !
مستحيل !


احترس..!!

استرابونتان

















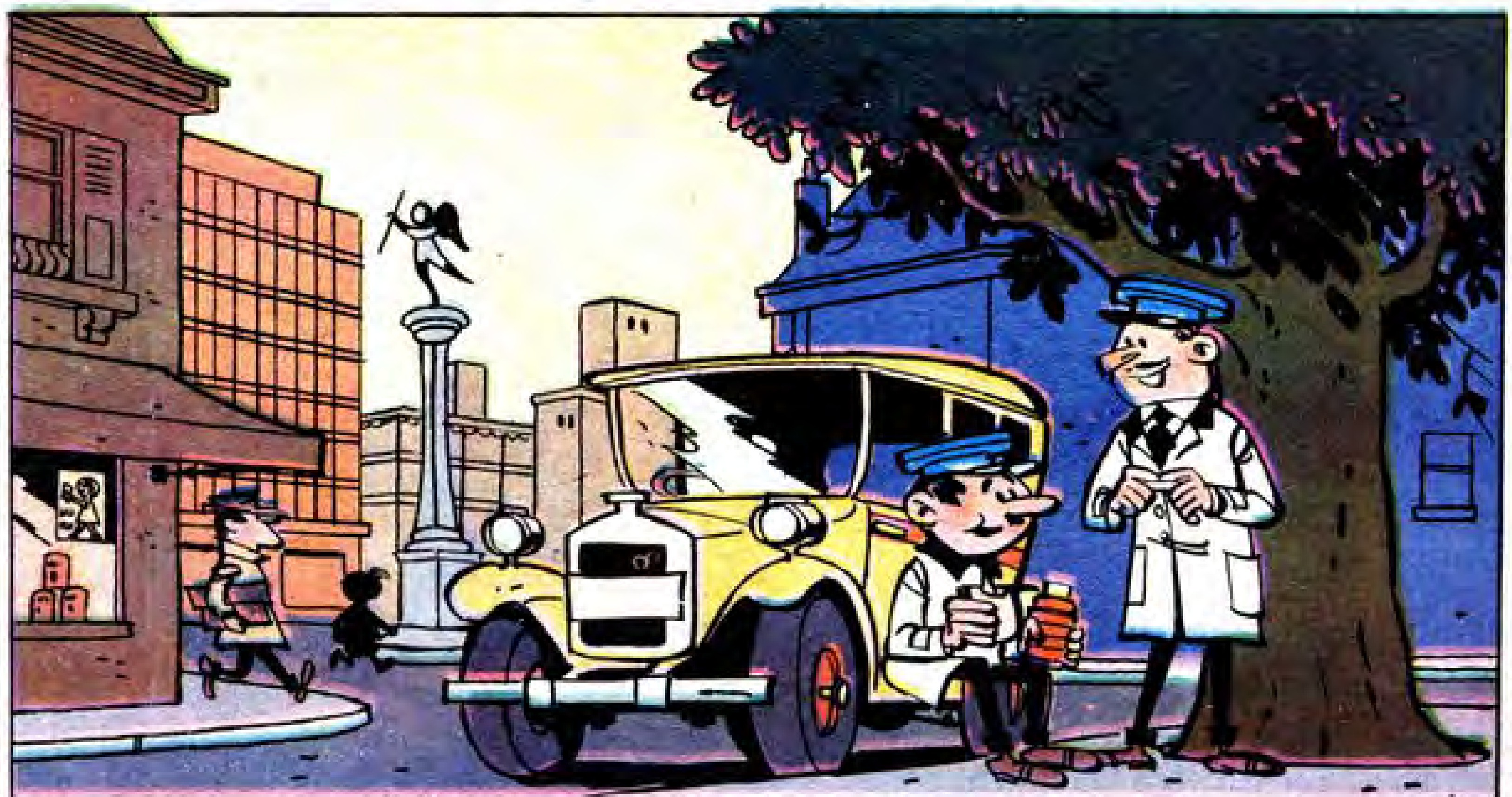
سائق ملاكى





إننى عاجز عن الشكر يا «إستراپونتان» ! لقد أنقذت ولدى واختراعى !
سنراك مرة ثانية يا «إستراپونتان» ؟
أعتمد بذلك يا «دميمى»...







آه ! ها أنت ذا يا «إستراپونتان» ! كنت متأكداً أنك ستعود لوظيفتك كسائق «ملاكى» !
هذا صحيح...



لكن هل حصلت على الراحة التى كنت تنشدها فى القصر الذى كنت تعمل به ؟
لقد عشت مغامرات غير عادية لكنى إذا رويتها لك فلن تصدقنى...



حسناً والآن حان موعد العودة...



ماذا تفعل ؟



أملأ خزانى بالوقود... إلى اللقاء !



النهاية
فرررووممم

والترسكوت
١٧٧١ - ١٨٣٢

مبدع روبين هود







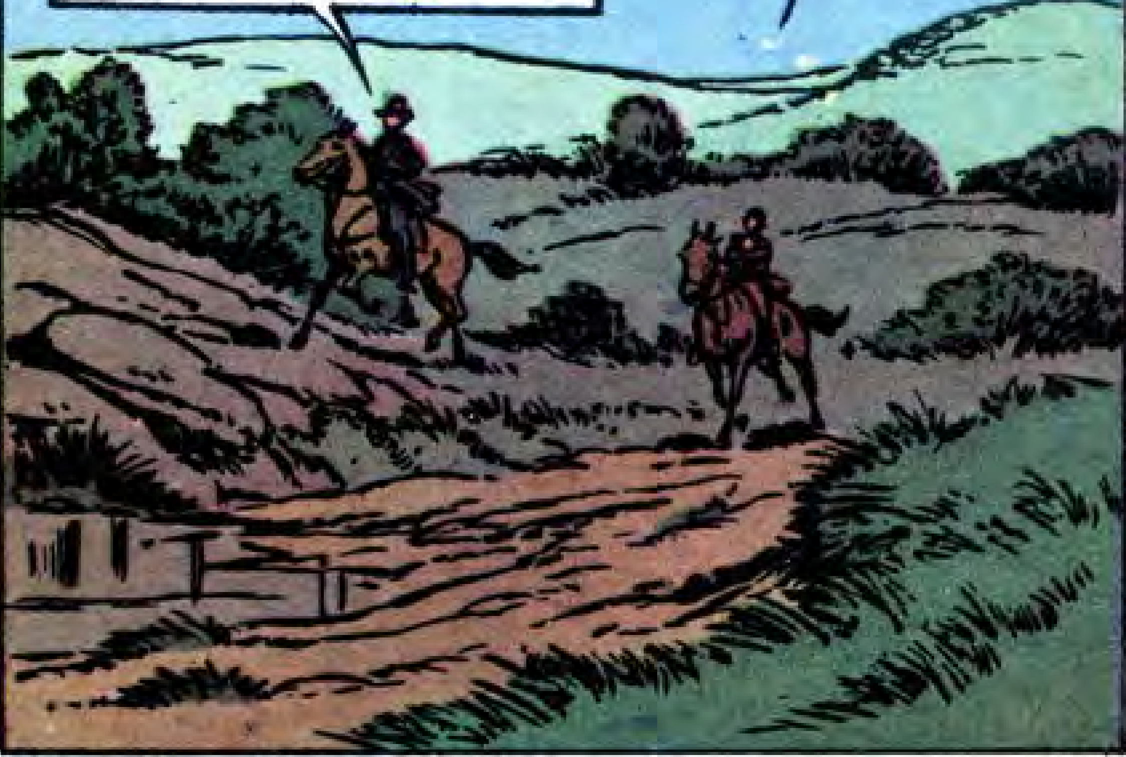


وبعد ساعة، وصل «والتر» إلى دار جده..
مرحبًا بساكن المدينة الصغيرة! إن صحتك ليست على ما يرام يا بني.. لكن هذا لا يهم، فغذاء وهواء الريف النقي، سيعيدانها إليك...




وسرعان ما استهوت ثقافة الراوى الطيف المتشعبة قلب الصبى..
انظر بمنتهى الاحترام إلى هذه الأرض.. إنها مقدسة..!


فى وادى "ستيرلينج" هذا، لهزم بطلنا الوطنى "وليام والاس" جيوش الملك "إدوارد" الإنجليزية فى عام ١٢٩٧.


كم أن كل ما تقوله مشوق! لقد تعلمت على يديك أكثر مما حصلته طوال ستة أعوام مدرسية..
إن تاريخنا لهو أجمل تاريخ فى العالم. لا تنس هذا أبدًا!..


وبعد عودته إلى "إدنبورج" ببضعة أعوام..
هل تراجع دروس القانون؟.. أحسنت يا بنى..!..


ماذا؟.. هل تضيع وقتك الآن فى كتابة الشعر؟..
افهمنى يا أبى - إننى لا أهوى المجادلات، والمرافعات.


أعرف هذا. إن السيد يريد أن يصبح أديبًا مفلسًا. لا! ستعمل محاميًا مثلى، وإلا قطعت عنك النفقة...


لكن الطالب الشاب، كان يتردد على مكتبة المدينة، أكثر من تردده على كلية الحقوق..
كم أن هذه الأغانى القديمة مشوقة..!


سيدى أمين المكتبة، ألن أجد لديك بعض ما كتب عن "روبرت بروس"؟..
لحظة يا سيد "سكوت"، وسآتى لك بما تريد...


وفى الإجازات، كان يسعى إلى الريف الذى استهواه طفلًا صغيرًا..
يا لسحر هذه التقاليد القديمة!


إننى لا أشعر بالحياة إلا عندما أفكر فى الماضى!..
أقدم إذًا يا بنى! اترك المحاماة وأعد بريشتك لقصص البطولة الاسكوتلندية القديمة، سحرها..

واتبع "القانوني" رغم أنفه "النصيحة"، وكان في ذلك الوقت، قد تزوج من "شارلوت شارينتييه" الفرنسية الأصل التي هاجرت إثر ثورة ١٧٨٩


















إذا فقد ألفوه لهذا الناشر الجشع، كل ما كنت تربحه؟..
كفى عن البكاء.. سأعمل ضعف ما كنت أعمله، لكني سأنجح في الوفاء بهذه الديون ...


واضطر للمثول إلى الاجتماع بالدائنين..
أيها السادة، ليس في استطاعتي أن أفي بكل هذه الديون دفعة واحدة.. لكني أعدكم...


سأبيع أثاث منزلك وأسجنك ...
شيء من الهدوء يا "بيكيت"! لندع له الوقت لكسب بعض المال فلنمنحه مهلة خمس سنوات لتسديد الديون...


وكاد الكاتب المسكين، يهلك تحت وطأة العمل الشاق عندما أتت إليه ذات صباح..
إنها من موقعه لعقود.. "بساند يكلوفي" ...
لابد أنها أوراق جمعت من بين ما تركه جدي رحمه الله..


ومن جديد، استلهم الكاتب مذكرات جده، وأخرج سلسلة من الروائع: "أيفانهو" "كوبنتي ووردارد" و"روبروي"...


ولقيت كتاباته نجاحًا مباشرًا..
هذا رائع يا "والتر"! لم نعد مدينين لأحد بعد اليوم..
ارتدي قبعتك يا عزيزتي، واتبعيني فعندي لك مفاجأة




انظري! لقد اشتريته بالأمس.. إنه ملك لك..!
قصر "أبوتسفورد"؟.. لا.. لابد أنني أحلم..!..


وفي عيد التتويج السعيد، أنعم الملك "جورج" الخامس بلقب بارون على من أصبح فخر الأدب في بريطانيا العظمى...
النهاية
HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

لوبو



بريشة الفنان
ديبا



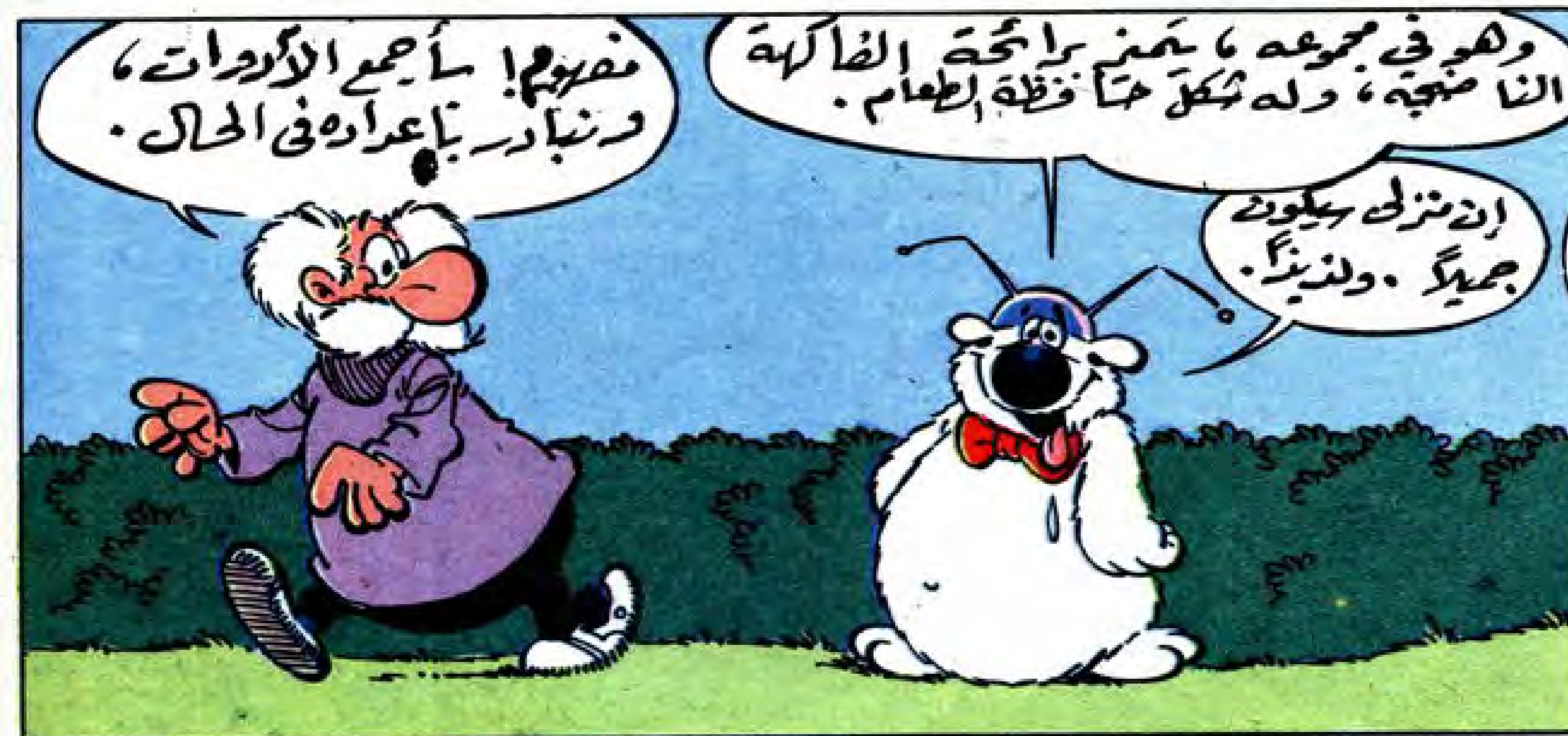






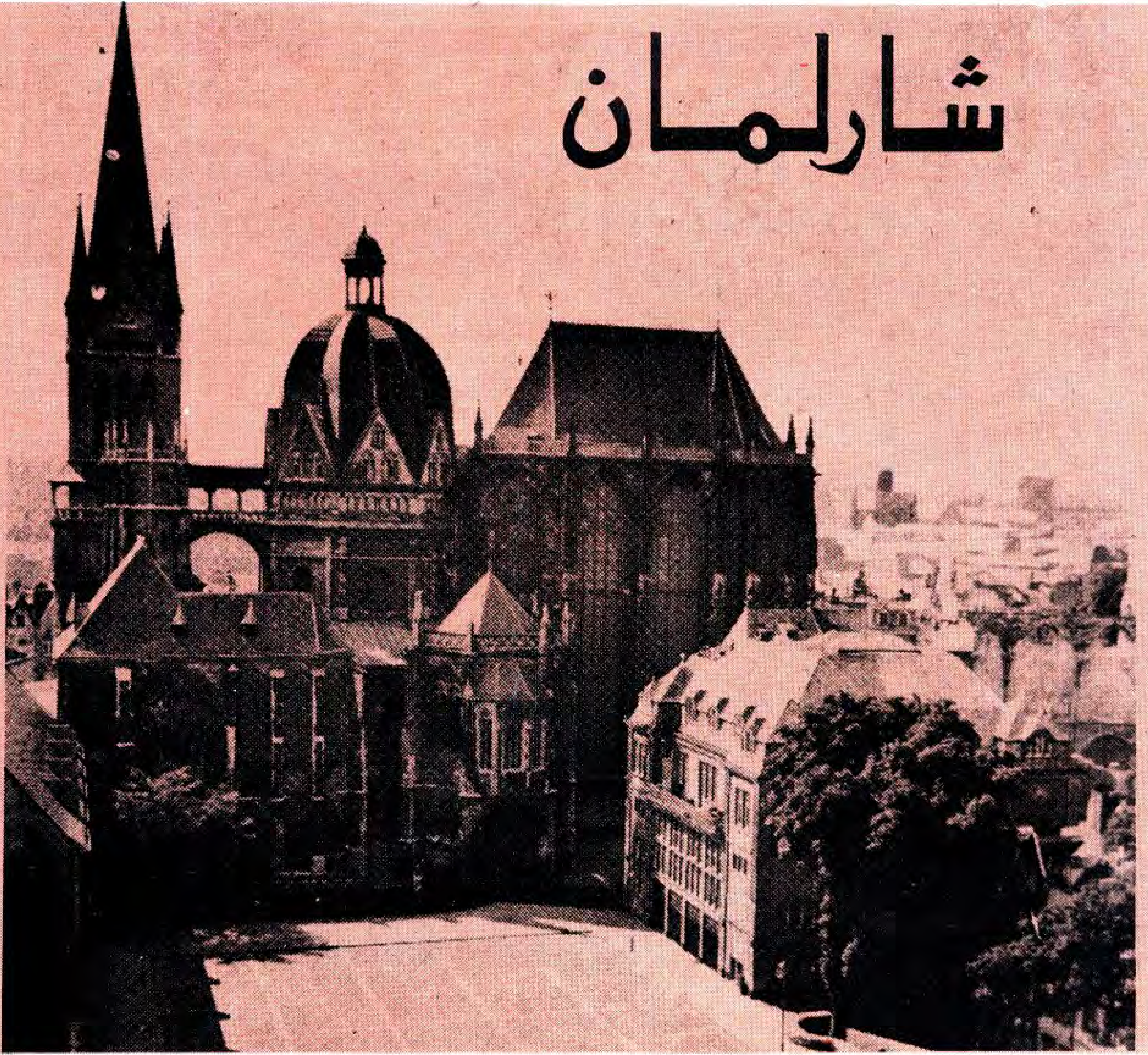








شارلمان



عاصمة امبراطورية شارلمان الكبرى

أو شارل الأول كان ملكاً على فرنسا ، وإمبراطوراً على الغرب . ولد فى نوسترى عام ٧٤٢ إبن « پپين لوبريف » و « وبيرت ذات القدم الكبير » ، وبعد وفاة والده تولى الحكم عام ٧٦٨ بالاشتراك مع شقيقه « كارلومان » حتى عام ٧٧١ ، وعلى أثر وفاة شقيقه ، انفرد بحكم البلاد ، وتمكن من إخضاع الأكيتان ، واللمبارديين وأسر ملكهم « ديربيه » ، كما أخضع البلفاريين ، والسكسونيين . وقام بحملة ضد عرب أسپانيا اشتهرت بهزيمة حامية جيشه فى « رانسيفو » حيث أهلك فيها القائد « رولاند » . وجدير بالذكر أن أواخر أيامه كانت قاسيةومحترمة لتعرضه لأولى غزوات النورماند وفى عام ٨٠٠ توجه البابا ليون الثالث إمبراطوراً على الغرب . ومن المعروف أن شارلمان كان مشرعاً ، وقد حاول بقدر الإمكان أن يؤسس إمبراطورية على طراز الإمبراطورية الرومانية ، وقام بإصلاح القانون ، وحمى الآداب وأسس عدة مدارس . يعتبر شارلمان حقاً أشهر شخصية فى العصور الوسطى ، فخلال حروبه بذل قصارى جهده كى يجمع الأجناس المختلفة لإمبراطوريته ، وكرس جهده فى خدمتها حيث كانت تمتد بين بحر الشمال والألب وبوهيميا والبرانس والمحيط الأطلنطى .

مدينة البندقية



زهرة إيطاليا





بلغت مدينة البندقية أوج قوتها وعظمتها فى القرن الخامس عشر . ثم بدأت تتدهور بعد استيلاء الأتراك على مدينة القسطنطينية عام ١٤٥٣ . وحتى ذلك التاريخ ، كانت البندقية هى الطريق التى تصل إلى أوروبا من خلاله الثروات القادمة من الشرق . كانت تلك « المدينة الوقور » ، تسيطر على الطرق التجارية المتجهة إلى بلاد الفرس ، والهند ، والصين ، مما أدى إلى ثرائها البالغ ، إلى أن كان سقوط القسطنطينية ، الذى تسبب فى قطع تلك الطرق التجارية . وفى خلال الفترة من القرن ١٦ إلى القرن ١٨ ، كانت البندقية تعيش على مكاسبها السابقة .

ومع ذلك ، فى فترة التدهور تلك ، ظهرت فيها كوكبة من الفنانين خلفوا « لزهرة البندقية » مجموعة من الأعمال ، لا تزال حتى اليوم موضع فخار العالم . إن تاريخ البندقية لينعكس فى ثنايا لوحات هؤلاء الفنانين .

ومن بين مشاهير المصورين ، يجب أن تذكر تتيان ، وتانتوريه ، وڤيرونيز ، وتييپولو ، وكارپاتشيو ، وجيورجيونى ، وكناليتو ، ولونجى ، وجاردى ، وجنتيلى ، وجيوفانى بللينى .

وكل عامين ، يقام فى مدينة البندقية معرض كبير للفنون الحديثة ، وهو البينالى العظيم . ويضم هذا المعرض ، لوحات وتماثيل لفنانين من جميع الجنسيات ، يمثلون جميع المدارس الفنية ، ويؤم المعرض آلاف الزائرين القادمين من كافة أرجاء المعمورة . ويرجع تاريخ بداية هذا المعرض إلى عام ١٨٩٥ .

بعض العجائب الفينيسية :

من العادات الطريفة التى ظلت لاصقة بسوق السمك فى مدينة البندقية ، أن المشترين ، بعد أن يتفحصوا البضاعة ، يهمسون بعروضهم



فى أذن البائع الذى يصغى إليهم ، ثم يحدد الثمن.

– تجرى عملية الدفن فوق قوارب مزخرفة بصور الملائكة . أما قائد الجندول ، فيحمل إلى مقره الأخير فى جندوله الخاص ، ويدفن ومعه مجذافه الذى لن يستخدم بعد ذلك أبداً .

– تهبط مدينة البندقية فى الأرض النقعية التى ترتكز عليها بمعدل ٩ سم كل مائة عام . وتتسبب حركة الأمواج الناتجة عن مراوح القوارب البخارية ، فى إتلاف أساسات المبانى. وتجرى معالجة هذه الظاهرة بحقن الأساسات بالأسمنت حقناً مستمراً ، كلما انحسر الماء عنها.

– يبلغ اتساع القنوات فى العادة من ٤ إلى ٥ أمتار ، ولكن أكثر القنوات اتساعاً ، وهى القناة الكبرى ، يبلغ اتساعها ٧٠ متراً . والقنوات قليلة العمق ، ولذا فلا يستطيع الملاحة فيها سوى الجندول والقوارب ذات القاع المفلطح . وحركة المد والجزر هى التى تتولى نظافة القنوات بجرفها للفضلات. وعلاوة على ذلك، فإنه يجرى تجفيفها فى فترات محددة، لزيادة تنظيفها .

– يقع ميدان سان مارك على ارتفاع لا يزيد على ٤٢ سم على متوسط ارتفاع المد . وتكفى هبة خفيفة من الرياح الموسمية لرفع منسوب المياه ، وإغراق الميدان .

– المساكن القديمة بالبندقية ، ليس لها شكل الحصون الذى كانت تتميز به مساكن المدن الأخرى . والواقع أن « المدينة الوقور » ، سارت منذ وقت مبكر على نظام للحكم ، كان يهيىء لجميع الأسر الكبيرة فى المدينة فرصة الاشتراك فيه ، الأمر الذى جنبهم الصراع فيما بينهم .

– تتميز مدينة البندقية بأسطحها الجميلة المزهرة ، والتى تعرف باسم الالتان **Altane** .

العلوم ... والحياة

المولدات الكهربائية

هناك طريقتان مبدئيتان لتوليد الكهرباء : أولاهما توليدها فى خلية بواسطة التفاعلات الكيميائية . والثانية توليدها بواسطة التأثير الكهرومغنطيسى باستعمال آلة دوارة تسمى « المولد الكهربائى » Electric generator (والآلات الصغيرة منها تسمى « الدينامو » Dynamo) .

والذى اكتشف مبدأ المولد الكهربائى هو ميشيل فاراداي Michael Faraday ، فلقد أوضح أنه عند تحريك سلك موصل عبر مجال مغنطيسى يتولد تيار كهربائى فى السلك .

والطريقة المألوفة لترتيب هذا السلك الموصل هى تدوير ملف منه بين قطبى مغنطيسى دائم ، وهذا هو مافعله فاراداى فى عام ١٨٣١ . وليس من المبالغة فى شىء القول بأن كل طريقتنا المعيشية الحالية تنبنى على هذا الاكتشاف . فبدون الكهرباء تتوقف مسيرة المجتمع الحديث — إذ لن توجد إضاءة أو تحريك لملايين الموتورات الكهربائية التى نستعملها فى تشغيل القطارات والمصاعد وآلات المصانع ومئات المعدات والأجهزة الكهربائية التى نستعملها يومياً .

وكان أول مولد كهربائى لفاراداى عبارة عن نموذج معملى صغير كان يديره بيده . أما فى محطات توليد القدرة الحديثة فإن الموتورات تدار بوسائل ميكانيكية . فى محطات التوليد التى تعمل بالفحم أو الزيت أو بالقدرة النووية تدار المولدات بواسطة توربينات بخارية . وتوصل التوربينات مباشرة بالمولدات ، وتسمى وحدة توليد الكهرباء « المولد التوربينى » Turbogenerator .

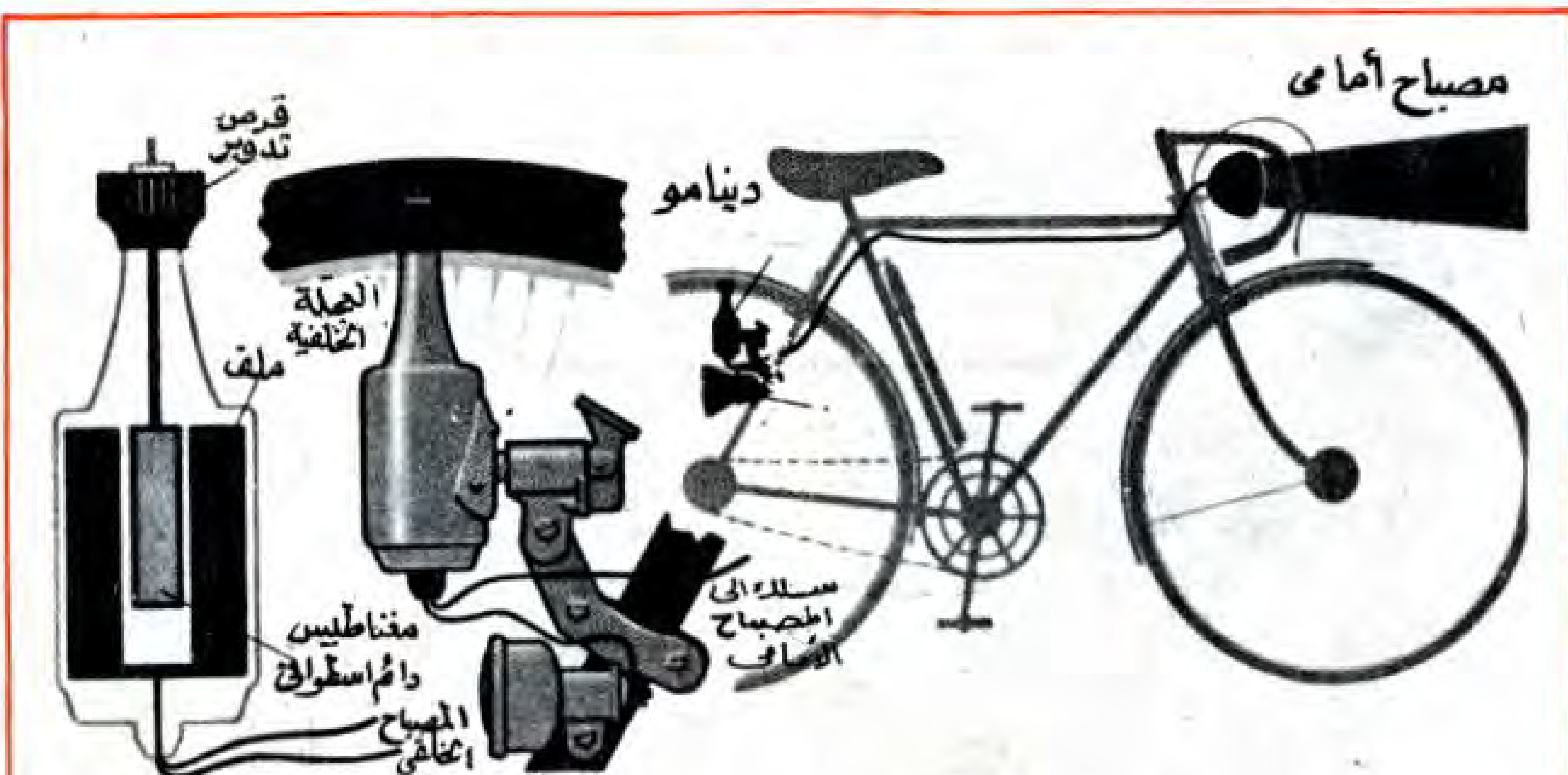
وفى المحطة الهيدروكهربائية يتم تدوير المولد بواسطة توربين مائى . وتقام محطات القدرة الهيدروكهربائية على الأنهار فى نقاط يحدث عندها هبوط فى مستوى الماء . وقد يكون هذا الهبوط طبيعياً فى مجرى النهر أو صناعياً لوجود سد أو خزان . ويبنى السد لحجز الماء ، ثم يوجه الماء خلال أنبوبة كبيرة إلى المستوى المنخفض حيث يدير توربيناً مائياً . وفى جميع الحالات ، تكون وحدة « التوربين — المولد » وسيلة لتحويل الطاقة الميكانيكية إلى طاقة كهربائية .

ولقد استنبط « فلمنج » قاعدة تسمى « قاعدة اليد اليمنى لفلمنج » ، للاستدلال على اتجاه سريان الكهرباء فى موصل عند تحريكه خلال مجال مغنطيسى . ولكن إذا كان الموصل على هيئة ملف ، فن الواضح أن التيار سيغير اتجاهه مع دوران الملف . وعلى ذلك فإن التيار المنتج بمثل هذا الملف سيتفاوت من الصفر إلى حد أقصى فى أحد الاتجاهين ، ثم يهبط ثانية إلى الصفر عندما يكون الملف رأسياً . ثم يعكس التيار اتجاهه ويصل إلى حد أقصى فى الاتجاه المضاد ، وفى النهاية يعود ثانية إلى الصفر . وهذا التيار ذو التغير المتتالى يسمى « التيار المتردد » ، ويسمى عدد مرات تغير هذه الدورة فى الثانية الواحدة « التردد » Frequency . ويولد التيار المتردد فى جميع محطات القدرة الكهربائية لأنه من السهل تغيير الجهد (الڤولطية) بواسطة محول كهربائى Transformer .

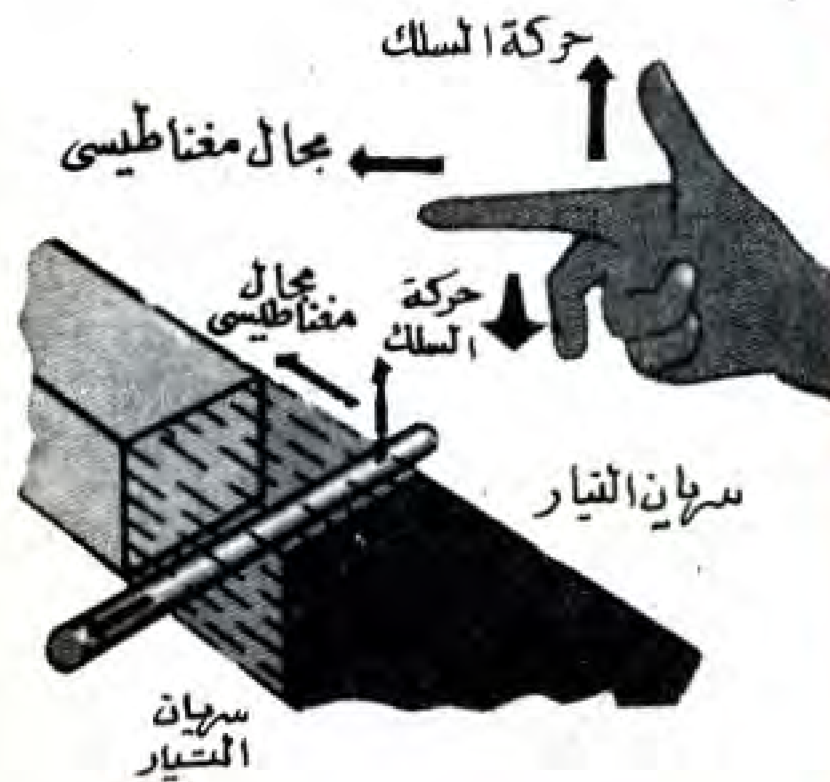
وفى المولدات الصغيرة ، مثل دينامو الدراجة ، ينتج المجال المغنطيسى بواسطة مغنطيس دائم . أما فى المولدات الكبيرة فإن المغنطيس الكهربائى يدار فى داخل ملف . ويكون التأثير واحداً فى الحالتين ، حيث تتولد الكهرباء فى ملف ثابت يسمى « العضو الساكن » Stator عن طريق المجال المغنطيسى المتغير الذى ينتجه مغنطيس دوار يسمى « الروتور » Rotor .



ميشيل فاراداى (١٧٩١ – ١٨٦٧)



فى دينامو الدراجة نحصل على الحركة من عجلة الدراجة التى تحتك مع قرص تدوير الدينامو. وهذا القرص موصل مع مغنطيس دائم اسطوانى الشكل يدور فى داخل ملف فيتولد فيه التيار الكهربائى



قاعدة اليد اليمنى لفاراداى ، لتذكر اتجاه سريان التيار عند تحريك موصل خلال مجال مغنطيسى .

فكاهات



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



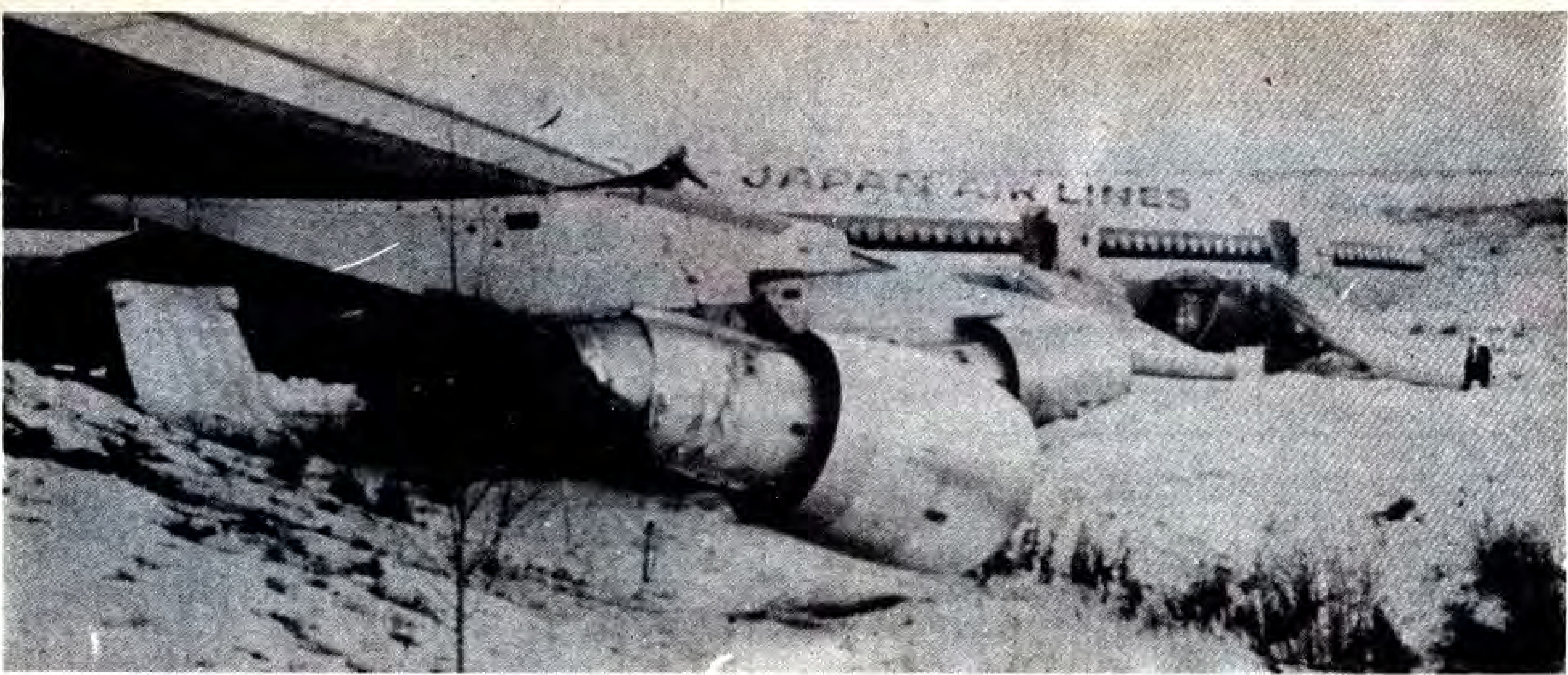
اشرب الشوربه علشان تبقى طول بابا .. !



« بدون تعليق »



اين نمرة رخصة البناء ..!



الطائرة البوينج ٧٤٧ (التابعة لشركة الخطوط الجوية اليابانية) كما بدت عقب تحطمها .

عالم الطائرات

إصلاح طائرة محطمة

أعيدت إلى الخدمة فى أوائل العام الماضى طائرة بوينج ٧٤٧ تابعة لشركة الخطوط الجوية اليابانية . وكانت هذه الطائرة قد أصيبت بأعطاب جسيمة وكادت تتحطم تماماً عندما انزلقت من على ممر فى مطار « أنكوريج » الدولى بألاسكا ، كان الممر مغطى بالجليد ، مما أدى إلى اندفاع الطائرة خارج الممر وتحطيم أجزاء كبيرة منها . ولقد تم إصلاح الطائرة تماماً ، وبلغت تكاليف عمليات الإصلاح ٢١ مليون دولار ، وهى أكبر عمليات إصلاح فى تاريخ الطيران . ولم يصرح بإعادة تطيير الطائرة على الخطوط المنتظمة إلا بعد أن قام طاقم من شركة بوينج باختبار طيرانها ، ثم قام طاقم من شركة الخطوط الجوية اليابانية بإجراء اختبارات طيران تالية عليها . وبعد ذلك أعيدت الطائرة إلى اليابان لإعادة طلائها وتأثيثها من الداخل . وقد أصبحت الطائرة الآن فى حالة جديدة تماماً باستثناء زيادة طفيفة فى وزنها .

قام بمعظم عمليات الإصلاح طاقم من شركة بوينج للطائرات التجارية ، الذى أعاد فى الواقع بناء الجانب الأسفل من جسم الطائرة العريض فى موقع للإصلاح قريب من النقطة التى وقع فيها الحادث .

وكانت عملية نقل الطائرة التالفة إلى موقع الإصلاح عملا فذاً فى حد ذاته ، ولقد قامت به شركة متخصصة كان عليها أن تنتشل حطام الطائرة الثقيل من مكان الحادث وتنقله إلى موقع الإصلاح دون إصابة الطائرة بتلفيات تالية – وهو أمر بالغ الحساسية فى عمليات إصلاح الطائرات. فبالرغم من أن طائرات النقل النفاثة قوية جداً فى مجالها التى تعمل فيه إلا أنها هشة نسبياً إذا لم تتم عملية النقل بعناية تامة .

واستلزمت عملية النقل تشييد طريق خاص ممهد حول الطائرة واستخدام ثلاثة أوناش ضخمة، بالإضافة إلى الاستعانة بعدة أكياس هواء لرفع الحطام . وكان من المخطط أصلا فك المحركات النفاثة الأربعة من الطائرة قبل تحريكها ، ولكن ذلك لم يكن ممكناً لأن المحركات كانت مغروزة فى الأرض بكيفية لم يتيسر معها نزع المحركات من الطائرة . لذلك لم تنجح المحاولات الأولى لرفع الطائرة بواسطة الأوناش .

وفى النهاية ، تم استخدام أكياس مملوءة بالهواء تحت الجناحين ، واستخدم ونش متحرك حمولته ١٤٠ طناً لرفع الجناحين من عند موضع تثبيت مجموعتى العجلات ، وونش حمولته ٩٠ طن لرفع الجسم ، وأمكن بذلك رفع الطائرة التى يبلغ وزنها الإجمالى حوالى ١٣٠ طناً . ثم نزعت المحركات بعد ذلك ، واستعملت مجموعتا عجلات مؤقتة (تستخدم فى تحريك الطائرات ٧٤٧ فى المصانع) كبديل لمجموعتى العجلات الأصليتين . وكان التلف الذى لحق بالجسم قد أدى إلى تدمير مجموعة



منظر من الجو يبين موقع الإصلاح شمال مطار «أنكوريج» . تظهر منطقة تخزين الأجزاء إلى اليمين

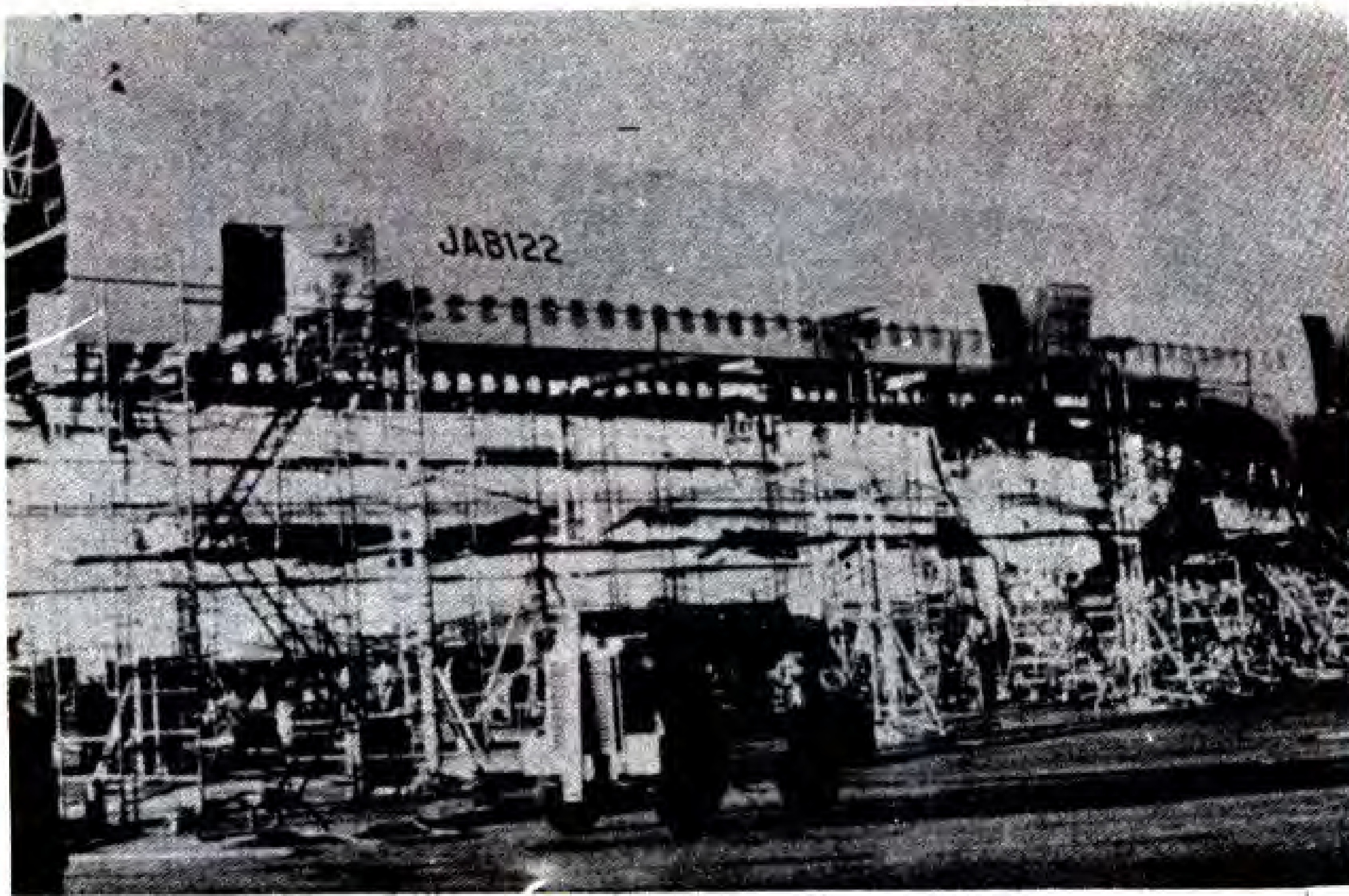
العجلات اليمنى وعدم صلاحيتها للاستعمال مرة أخرى ، كما استبدلت بعجلات المقدمة عجلات ساندة مؤقتة . وبذلك أمكن إعادة الطائرة إلى الممر ثم قطرت من مؤخرتها إلى موقع الإصلاح الذى يقع شمال المطار .

وأوضح فحص الطائرة الدقيق أن أقسام الجسم السفلى والذيل قد أصيبت بتلف جسيم ، كما حدث شرخ بالغ فى الجسم خلف مقصورة الركاب مباشرة ، علاوة على التلف الكبير الذى لحق بثلاثة من محركاتها الأربعة .

بدأ فريق الإصلاح عمله بنزع المنطقة المحيطة من الجسم تمهيداً لإجراء عمليات الإصلاح . وبالرغم من أن السماء كانت صافية ، إلا أن البرد القارس إلى درجة التجمد استلزم استخدام مولدات بخارية لتدفئة المحركات ومطارق آلية للحفر تحت الجناحين حتى يمكن وضع أكياس الهواء .

وكان لابد من الإنتظار حتى تخف وطأة البرد الشديد للبدء فى عمليات الإصلاح الرئيسية ، ثم تواصل العمل ليلا ونهاراً فى كل يوم من أيام الأسبوع ، فى سباق محموم مع حلول الشتاء التالى .

ومن المشاكل الرئيسية التى واجهت عمليات الإصلاح ، مشكلة إضافة وزن زائد – غير مرغوب فيه – إلى الطائرة . لذلك كان من اللازم اللجوء إلى استبدال أكبر قدر من الأجزاء التالفة بدلا من محاولة إصلاحها حتى يقل الوزن الإضافى إلى الحد الأدنى الممكن . ومن الأجزاء التى استبدلت تماماً الأقسام السفلى للجسم ابتداء من أرضية مقصورة الركاب حتى القاع . ولقد تم تجميع الأجزاء الجديدة فى مصنع للتجميع ، واستخدمت نفس العدد والمعدات التى تستخدم فى خطوط



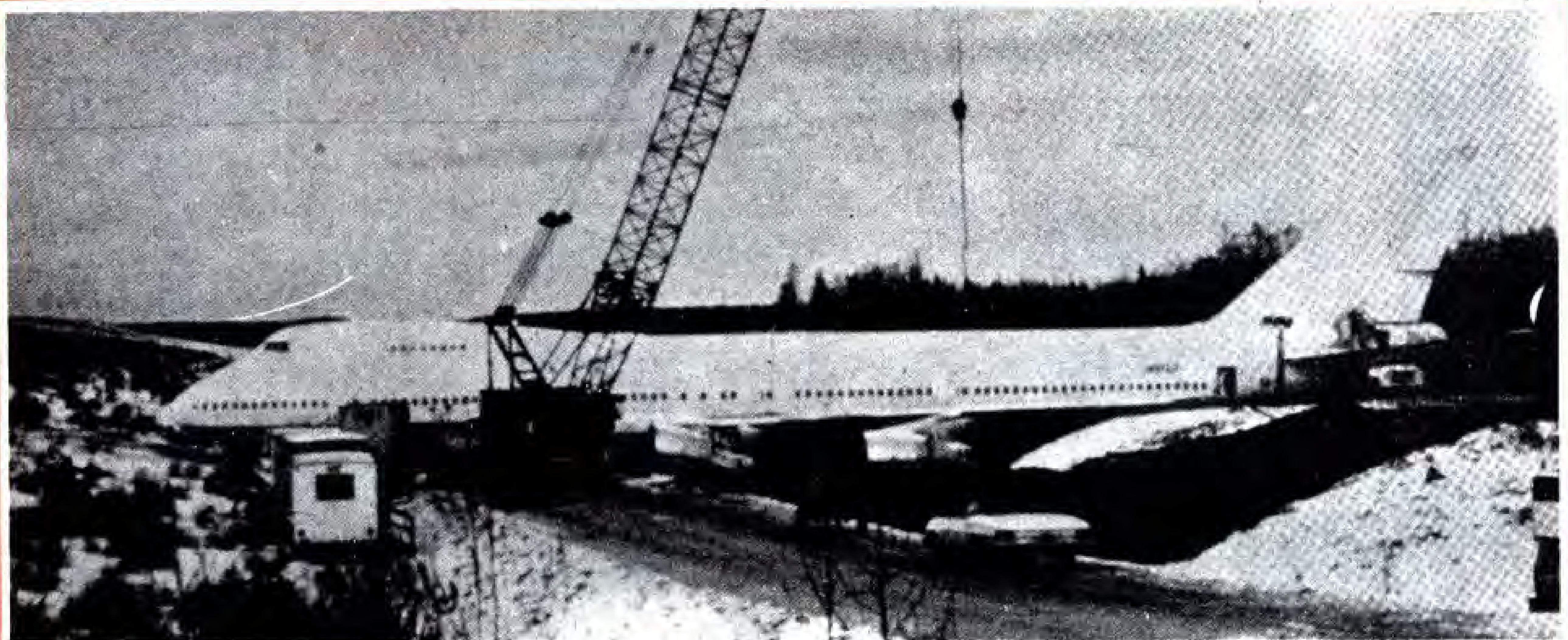
الطائرة ٧٤٧ مرفوعة على هيكل إنشائى من الصلب تمهيداً لتركيب الأجزاء السفلية الجديدة .

الإنتاج المنتظمة للطائرات . وأعد موقع خاص فى المصنع لهذه العملية ، عملت فيه مجموعة متخصصة من الفنيين الذين يعملون فى خطوط التجميع النهائية . واستهدفت مجموعة الفنيين تجميع أكبر قدر من الأجزاء فى المصنع ، للإقلال بقدر الإمكان من مقدار العمل اللازم فى موقع الطائرة.

وابتكرت شركة بوينج معدات شحن خاصة محكمة ضد الهواء لوقاية الأجزاء من الصدأ ومن احتمالات تعرضها للتلف فى أثناء نقلها بالبحر إلى ألاسكا . وكان نقل هذه الأجزاء ملحمة بطولية فى حد ذاته . فلقد تم نقلها أولا بالسكك الحديدية إلى ميناء بحرى صغير ، ومنه وضعت الأجزاء فى صندل بحرى ضخم نقلها مسافة ٥٠ كيلومترا إلى سفينة بضائع قامت بالرحلة إلى « انكوريج » خلال يومين ونصف يوم . كذلك استلزم شحن معدات الإصلاح استخدام ٤٢ نقلة باللوارى ذات المقطورات ، علاوة على نقل بعض الأجزاء واللوازم الأخرى بطريق الجو .

وأقيمت فى موقع العمل منشآت مؤقتة للمكاتب والمساكن والمرافق ، كما تم تركيب أنوار كشافة قوية ، بالرغم من أنها لم تلزم خلال فصل الصيف إلا حوالى ساعتين من الظلام يومياً . وبلغ عدد الأجزاء التى تم تركيبها فى الموقع ٢٠٠٠٠ جزء . واستخدمت أشعة الليزر للتأكد من محاذاة الأجزاء الجارى تركيبها بنفس دقة محاذاة مثل هذه الأجزاء فى الطائرات الإنتاجية .

ولقد بلغت نسبة الأجزاء الجديدة التى ركبت فى الطائرة حوالى ٦٠ فى المائة من مجموع أجزائها.



أحد الأوناش الثلاثة التى استخدمت فى رفع الطائرة من موقع الحادث .



أزياء رقيقة وناعمة...

لأيــام العطــلات

إلى اليمين فستان يذكرنا بالأيام الماضية ، وبفساتين جداتنا ، حتى النقوش المستعملة عبارة عن زهرات رقيقة تعطى إحساساً راقياً بالجمال ، الصدر كله مكشكش (اسموكس) أما الجونلة فهى من ثلاث قطع متسعة بكشكشة . وتجمع بين اللونين الأبيض والأسود. إلى جانبه (فى الصورة) فستان آخر ينافسه بالجمال حيث تنتهى كل أطرافه بشريط من الركامة البيضاء . الجوارب المستعملة من الفستانين باللون الأبيض كذلك ، والأحذية لها كعوب بارتفاع مناسب ، أما الحقائب عبارة عن محافظ صغيرة تعلق فى الكتف بشريط رقيق .

(لاحظى تسريحات الشعر) .

على الصفحة المقابلة :

إلى اليسار : كالطفلة البريئة ارتدت هذه الفتاة زياً يعود بها إلى هذا العهد . بكول مكشكش حول الرقبة ، وفيونكة من القطيفة وكورنيش على الذيل . حتى الحذاء والجورب يذكرانا بأيام المدرسة .

أما الفتاة الأخرى فقد ارتدت زياًتبدو فيه كالزهرة التىلم يكتمل نموها بهذا الفستان الوردى المتسع. الوسط مزموم بأستيك ، الكول يغطى الأكتاف ويزم بشريط من نفس قماش الفستان أطراف الكول كبير و الأكمام و الذيل يحليها شريط من الدانتيل الأبيض الرقيق . الحذاء يؤكد لمسة الطفولة الواضحة فى الفستان .



مواهب وهوايات

دورة العبور بسوهاج

فنذ أسبوع أقيمت دورة « العبور » الرياضية تحت إشراف محافظ سوهاج واشترك فى هذه الدورة محافظات « المنيا » « وبنى سويف » و« أسيوط » و« سوهاج » و« قنا » و« أسوان» و« البحر الأحمر » و« الوادى الجديد » وهذه الدورة قد أقيمت أساساً بين محافظات الصعيد وكانت المجالات الرياضية فى كرة القدم – الكرة الطائرة – كرة السلة – لرفع الأثقال وقد أحرزت سوهاج المركز الأول فى كرة القدم بفوزها على قنا ١/٢ وبذلك احتل فريق قنا المركز الثانى فى كرة القدم . وفى كرة السلة احتلت سوهاج المركز الأول لتفوقها فى النقط عن باقى الفرق وتركت لأسيوط المركز الثانى وفى الكرة الطائرة أخذت أسيوط المركز الأول بفوزها على سوهاج بثلاثة أشواط – لشوطين اثنين وبذلك أخذت سوهاج المركز الثانى فى الكرة الطائرة أما فى الحديد فقد فازت أسيوط بالمركز الأول تليها سوهاج فى المركز الثانى وبذلك استحقت سوهاج « درع الدورة » لحصولها على المركز الأول فى كرة القدم وكرة السلة والمركز الثانى فى الكرة الطائرة والحديد وتغلبت على أسيوط التى حصلت على المركز الأول فى الكرة الطائرة ورفع الأثقال والمركز الثانى فى السلة والثالث فى كرة القدم وبعد انتهاء الدورة عقد اجتماع حضره جميع مديرى الشباب بجمهورية مصر العربية وحضره أيضاً السيد / عبد العزيز الشافعى مدير جهاز الرياضة فى مصر ومحافظ سوهاج السيد / حسنى طه نجيب لوضع خطة عامة للرياضة فى مصر خلال عام ١٩٧٨ ولنشر الرياضة فى المحافظات التى لم تنل حظاً وافراً منها .

من صديق المجلة :

محمد زكريا أبو العدب



الو .. انا الربيع

بريشة الصديقة : هند الراشد . حمص . سوريا

معلومات عن « القمر »

– يبعد القمر عن الأرض بمقدار ٣٨٠٫٠٠٠ كيلومتر وحجمه $\frac{1}{50}$ من حجم الأرض وكتلته $\frac{1}{80}$ من كتلتها ويتكون سطحه من صحارى واسعة وسلاسل جبال ومرتفعات دائرية تبدو كفوهات براكين خامدة ويكاد يخلو جو القمر من الهواء ولذا لم يكشف أى أثر للحياة النباتية أو الحيوانية على سطحه .

– يواجه القمر الأرض بوجه واحد دائماً لأنه يدور حول نفسه مرة فى الوقت الذى يتم فيه دورة حول الأرض لذا لم يكن يعرف شىء عن الوجه الآخر حتى أمكن تصويره فى ١٣ أكتوبر سنة ١٩٥٩ بمحطة الفضاء الروسية « لونك ٣ »

– وتم هبوط أول إنسان على سطح القمر بواسطة السفينة الأمريكية « أبوللو ١١ » خلال عام ١٩٦٩ .

معلومات فلكية

– عطارد يستغرق فى دورانه حول الشمس ٨٨ يوماً .

– الزهرة يستغرق فى دورانه حول الشمس ٢٢٥ يوماً .

– الأرض يستغرق فى دورانه حول الشمس $\frac{1}{4}$ ٣٦٥

– المريخ يستغرق فى دورانه حول الشمس ٦٨٧

– المشترى يستغرق فى دورانه حول الشمس ١١ سنة ، ٣١٥ يوماً .

– زحل يستغرق فى دورانه حول الشمس ٢٩ سنة ، ١٦٧ يوماً .

– أورانوس يستغرق فى دورانه حول الشمس ٨٤ سنة ، ٧ أيام .

– نبتون يستغرق فى دورانه حول الشمس ١٦٤ سنة ، ٣٢٨ يوماً .

– بلوتوا يستغرق فى دورانه حول الشمس ٢٤٨ سنة ، ١٥٧ يوماً .

الراسل الصديق : يسرى مريد توفيق

العنوان : البلينا – ش النصر – محافظة سوهاج

من هواة المراسلة

معلومة عن الثعابين

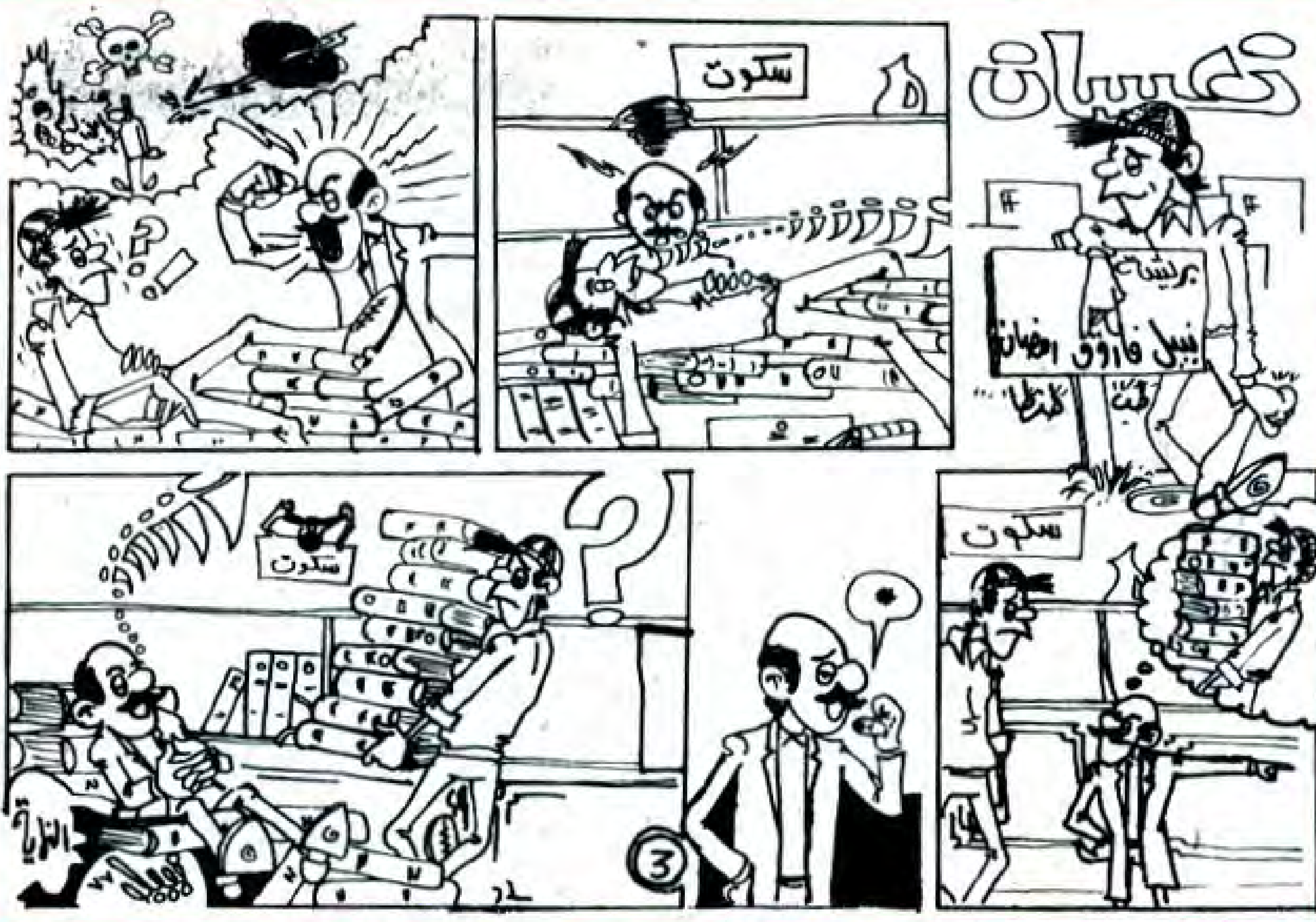
هناك نوع من الثعابين يسمى البيثون يبلغ طوله ثمانية أمتار ووزنه أربعة قناطير وهو ليس ساماً ولكنه قوى العضلات يتحوى حول فريسته ثم يضغطها حتى يقتلها فيزدردها وهو من المردة أى يصوم عقب الطعام ويستطيع البقاء صائماً عاماً أو أكثر وإذا أكل يأوى إلى جحره حتى يهضم طعامه ثم يعود إلى صيده ، والأنثى تبيض نحو ٦٠ بيضة وتحوى جسمها الكبير حول البيض لا لكى تدفئه لأنها هى نفسها باردة بل تحميه من ضوء الشمس الذى يفسده .

من صديق المجلة : محمد إبراهيم محمود داغر

السن : ١٦ سنة

الهواية : الشطرنج – بنج بونج – القراءة .

العنوان : وردان – محافظة الجيزة – خط المناشى



الكراتيه

الكراتيه عبارة عن قتال بدون سلاح ، قتال باليد الفارغة وهو يعتمد أساساً على اللياقة البدنية والتحكم فى العضلات والتصرفات وهو يعطى من يمارسه يقظة عقلية فائقة والمعروف أن اليابان هى أولى دول العالم فى الكاراتيه مع العلم بأن اليابانيين تعلموها من الصينيين منذ نقلت هذه اللعبة من الصينيين إلى جزيرة (أوكى فاوا) وأخذت تمارس بالأساليب المحلية اليابانية ثم نقلت إلى جزيرة أخرى هى (أوكى نا) وبمرور الزمن أخذت الكراتيه تمارس باستمرار وتدخل عليها القوانين الجديدة حتى يومنا هذا والمعروف أن هذه الرياضة ليست لوناً من ألوان الحرب بل هى مجرد وسيلة للدفاع عن النفس ويمكن أن يمارس الكراتيه فى الأعمال المختلفة فهو رياضة الكبار والصغار بل وتمارسه السيدات أيضاً فهو رياضة الجميع .

الاسم إيهاب عبد الرحيم محمد
السن : ١٣ سنة
العنوان : جمهورية مصر العربية — قنا قوص — مصنع السكر — ليد الأستاذ عبد الرحيم محمد ومنه ليد إبنه إيهاب .
الهواية : المراسلة — المطالعة — جمع وتبادل الطوابع — ركوب الدراجات — الكراتيه

الصرع

لايستطيع أحد حتى الآن تحديد أسبابه المباشرة ولكنه يحدث نتيجة وجود أورام بالمخ أو نقص كمية الدم أو نقص السكر بشرايين المخ .

ومن أعراض الصرع حركات غير منتظمة بالذراعين والساقين وتشنجات بعضلات الفك قد تعرض اللسان للخطر ويزبد الفم وتصاب حدقتا العين بحركات اهتزازية ويفقد المصاب الوعى ولإسعاف المصاب قم بالآتى :

١ — ضع قطعة خشبيه أو قلم رصاص بين الأسنان خوفاً من إصابة اللسان .

٢ — لاتنقل المصاب إلا بعد انتهاء حالة التشنج

٣ — يترك المصاب على جنبه حتى يفيق ويلاحظ فترة بعد انتهاء حالة الإغماء والتشنج .

٤ — فى حالة الإصابات الخطرة والمتوالية يستدعى الطبيب لإعطائه حقن منومة أو مخدرة . .

٥ — ينبه على المصاب أن يتجنب أى مجهود .

كذلك تجنب الوظائف الخطيرة لحالته مثل العمل بالقرب من نار أو آلة أو بأن يسوق سيارة .

من الصديق سامح سامى سلامة — سوهاج

فوازير

مدينة خضراء	سكانها عبيد
أنهارها حمراء	تفتح بالحديد
نصف بدر	وأجزاؤها أهلة
دمها ليس غدر	بل يشقى العله



•• ما هو الشئ الذى يشرب ولا يأكل وعندما يسير يخلع قبعته وعندما يقف يلبسها ويترك وراءه آثاراً معينة ؟؟

•• اسم نوع من الزهور يتكون من خمسة حروف إذا أخذنا الثلاثة حروف الأولى منه أصبح لدينا مائة عام وإذا أخذنا الحرفين الأخيرين منه أصبح لدينا مائة عام وإذا أخذنا الحرفين الآخيرين منه يكون نوعا من الزهور أيضاً . فما هى هذه الزهور ؟؟ !

إعداد وتأليف / سامح سامى سلامه
ش كنيسة الأقباط — البلينا — سوهاج
السن : ١٥ سنة
الهواية : المراسلة وأغلب الأنشطة الأخرى



امسك حرامى .. بريشة الصديق اشرف محمود على ابراهيم — القاهرة

اقوى طائرة مطاردة فى العالم

تتميز الطائرة ف ١٤ — أ « تومكات » بمقدمتها الطويلة ، وبطنها العريض المسطح ، وبمؤخرتها جناحان صغيران ينحنيان إلى الخلف بدلا من الذيل ؛ وهى مزودة بمحركين نفاثين كبيرين ، يحدث تربين كل منهما ، صفيراً خفيفاً عندما يدور ببطىء .

كنا نرى من برج مراقبة المطار الطيارين « سميث » و « ميللر » تحت قبة الطائرة الزجاجية يستعدان للإقلاع بهذه الطائرة النموذجية ليكونا بذلك أفضل طيارين فى العالم .

ومن المعروف أنه خلال السنوات العشر الماضية ، صنعت روسيا سلسلة من الطائرات الجديدة ، كان آخرها الميج ٢٣ ، وهى طائرة مقاتلة تفوق بكثير الفانتوم ف—٤ التى كانت تعد أحدث طائرة أمريكية فى ذلك الوقت .

استعدت الطائرة للإقلاع ، وكانت السحب المنخفضة تغطى السماء ، وأخذت المجموعة التى ترافقنى فى برج المراقبة يساورها القلق عندما وصلت الطائرة إلى نهاية الممر ، ثم دوى صوت « سميث » فى الميكروفون : « نحن مستعدون للإقلاع » . تحول بعد ذلك هدير الطائرة إلى زئير عال ، ثم دوت فرقعة عالية نتيجة احتراق الوقود ، وانطلقت « التومكات » كالسهم ، وتحولت الضوابط المحركة إلى لون أحمر ، وكأنها عينان من النيران ، وفى قفزة واحدة ، اتجهت نحو السماء ، وكانت مع هذه الطائرة ؛ طائرتان نفاثتان ، مهمتهما تحذير « سميث » ، إذا ما لاحظا أى تغيير ، غير منتظر قد يطرأ على الطائرة ، ولكن لم يحدث أى شىء غير عادى .

ستة أعوام من الجهود : قبل اختراع هذه الطائرة بستة أعوام ، لم يكن باستطاعة أحد تجاهل تقدم روسيا الخطير فى مجال الطيران . فقد كنا نرى كل عام ، طائرة روسية جديدة تحلق فى السماء . . . ومن المعروف ، أنه عادة تمر سبع سنوات بين نشأة فكرة النموذج الأصلى فى ذهن المخترع ، وتصنيع الطائرة وكان هذا سبباً فى تأخر الولايات المتحدة فى مجال صناعة الطيران . وفى سنة ١٩٦٤ جمع « سترفيلد » ، وهو مدير مدرسة طيارى الاختبار التابعين للبحرية ، نخبة من خيرة رجاله ، وطرح عليهم السؤال التالى :

ما هى فى تصوركم ، مواصفات الطائرة المثالية ؟

وتوالت الإجابات :

— أن تدور فى مساحة ضيقة .

— أن تكون مزودة بصاروخ بعيد المدى ، يمكن أن يصل إلى بعد ١٦٠ كيلو متراً — كما يجب أن تكون مصفحة .

شرع « ساترفيلد » ، ومجموعته المكونة من عدد من الطيارين المقاتلين القدماء فى دراسة هذا المشروع ، لمدة ستة أشهر ، استدعوا خلالها عدداً كبيراً من المتخصصين فى جميع أفرع الخدمات البحرية . ووضعت أفضل الآراء تحت الاختبار ، وزادتها عمقاً دراسة سلطات القوات البحرية والجوية وشركة صناعة الطائرات « جرومان إيركرافت إنجنيرنج كورپوريشون » . وقد كان « مايكل پلنياك » أفضل من رسم نموذج هذا المشروع ، فكلفه « جرومان » دراسة مشروع الطائرة المثالية « لساترفيلد » .

أدرك « پلنياك » على الفور ، أن عليه ابتكار طائرة تفوق ، ليس فقط الميج ٢١ ، وإنما الطائرات الروسية الأخرى ، التى كانت لا تزال موضوعة تحت الدراسة . وقد استعان فى ذلك بالمعلومات التى أفادته بها هيئة خدمات المعلومات الأمريكية والأجنبية ، واستطاع أن يرسم أقوى طائرة مقاتلة روسية كما تخيلها وأسماها « Fearless » أى « دون خوف » .

نعود مرة أخرى إلى سميث . دوت الميكروفونات ، بعد أن كانت صامتة ، وسمعناه يقول بصوت عصبى : إننى أشعر باهتزازات غير عادية بالأجنحة ، إقترب يا « شاس » ، وانظر ، ماذا يحدث » . ورفع الجميع نظرهم نحو السحاب ، ثم دوى صوت « شاس » واضحاً : « إلى ف—١٤ قمنا بفحص الطائرة . كل شىء يبدو على ما يرام » .

وأجاب « سميث » : « شكراً ، لقد خفضت قوتها ، يبدو أن الاهتزازات قد توقفت » .

تسعة آلاف ساعة من التجارب :

لاختراع « التومكات » ، أعد « پلنياك » ثمانية رسومات لها ، كما وضعت عدة تصميمات ، وقارن فيما بينها . وقد استغرق ذلك تسعة آلاف ساعة ، وشهوراً طويلة ، وملايين الدولارات .

حارسة أجسام ممتازة :

تثير أجنحة « التومكات » ، التى تحلق فى السماء الآن ، الدهشة ، فهى تفتح وتغلق ؛ وعندما تهبط الطائرة بسرعة بطيئة ، يفرد الجناحان لأقصى درجة ، ويغلقان خلال سبع ثوان ، إذا ما انطلقت بسرعة كبيرة ، وهى تعمل أوتوماتيكياً بوساطة آلات تقوم بتحريكهما ، فتظل تفتح وتغلق أثناء القتال الجوى ويستطيع قائد الطائرة أن يستدير بها فى مساحة ضيقة . ولإعطاء قوة دفع كافية ، قام المهندس بتزويدها بمحركين من طراز « پرات » و « وتينى » ت—ف— ٣٠ ، بحيث يكون كل



محرك مستقلا عن الآخر ، وبجانبه ، حتى إذا تعطل أحد المحركين ، يمكن أن يعمل المحرك الآخر. صاح واحد من المجموعة التي كانت معي في برج المراقبة : « ها هي ذي قادمة » كانت الطائرة « تومكات » آتية من جهة الشمال ، بعد أن قامت بإنجاز مناورة طويلة ، ولمس عجلها الممر الجوي برقة . ثم واصلت سيرها حتى توقفت قرب المبنى ، وكانت هـذه التجربة بالطبع انتصاراً كبيراً .

هذا وسوف تكون طائرة ف ١٤ — أ حارسة لحاملات الطائرات الأمريكية ، تحميها من الطائرات القاذفة للقنابل ، كما تستطيع أن تعترض الصواريخ المعادية ؛ وهي مزودة بصواريخ بعيدة المدى ، منها « فونيكس » ومداه أكثر من ٨٠ كيلو متراً ، و « العصفور الدوري » ومداه متوسط نحو ٤٠ كيلو متراً ، وبها أيضاً عينان عجيبتان وهما عبارة عن رادار وكاشف ، يسمحان بالتعرف على الطائرة المعادية ، حتى ولو كانت تحلق على ارتفاع كبير . وبذلك تستطيع « التومكات » أن ترى الأشياء من على مسافات بعيدة وحتى في الظلام الدامس .

وقد اهتم « بلنهاك » أيضاً بتوفير الأمن للطيارين ، فزود مقاعد الطائرة بلوحات مصفحة ، وضاعف استعدادات الأمن بها .

كما زودها بجهاز بياني يحدد بدقة أي خطأ قد يطرأ على سير المحرك ، بحيث يستطيع المسئول عن الصيانة ، عندما تهبط الطائرة ، أن يفك الجزء الذي أصابه العطب ، ويقوم بإصلاحه دون أن يستغرق ذلك وقتاً طويلا ، بينما كان هذا العمل يتطلب أياماً وأسابيع برمتها .

وتعد طائرة ال « ف ١٤ — أ » أفضل طائرة مطاردة ، وسوف تزداد تطوراً على مر السنين. ومن المتوقع أن تظل هذه الطائرة ، جزءاً هاماً من وسائل الدفاع عن حاملات الطائرات الأمريكية حتى عام ١٩٨٥ .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (كوك)

س	ا	ن	إ	ت	س	ق	ا	ز	ق
ن	و	هـ	ى	ل	ى	ر	ا	ك	ل
ا	ك	ت	ر	ك	س	ت	ا	ن	ى
ج	د	ا	ى	ر	ى	ب	ى	س	ت
ى	ا	ف	ر	غ	ا	ن	هـ	ن	و
ا	ن	د	ا	ى	ن	ى	م	ر	ا
ب	ى	ن	ا	ت	س	غ	ا	د	ن
ر	ا	ب	ا	ك	س	ت	ا	ن	ى
ز	ن	ا	ت	س	ن	ا	غ	ف	ا
ا	و	ز	ب	ك	د	ن	ق	ش	ط

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، واما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(ا)
أوكرانيا
أوزبك
أزربايجان

أرمينيا
أفغانستان
(ب)
باكستان

(ت)
تركستان
(د)
داغستان

(س)
سيبيريا
(ط)
طشقند

(ف)
فرغانة
(ق)
قزاقستان

(ك)
كاريليه
(ل)
ليتوانيا

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .







لماذا تحول القهوة دون النوم ؟

تحتوى القهوة على مادة تحرك العضلات وتزيد من ضربات القلب . وحتى يتسنى للفرد النوم ، لابد له من الهدوء والاسترخاء فالقهوة تحول دون النوم ، فهى لا تحمل المستيقظ على النوم ، وتثير أعصاب النائم .

ومن المعروف أن القهوة تحتوى على زيوت زكية الرائحة ، إلى جانب مادة الكافيين التى عزلها ، الكيميائيون ابتداء من بداية القرن التاسع عشر . ويحتوى الشاى أيضاً على هذه المادة التى تكون منبهة للعضلات والجهاز العصبى المركزى كما يزيد من النشاط الدماغى . والواقع أن الإسراف فى تناول القهوة يؤدى إلى اختلال الإيقاع القلبى وصداع الرأس ، والأرق . ويتناولها بإفراط هى والشاى الأشخاص الذين يرغبون فى السهر .



لماذا يصاب الانسان بالقشعريرة ؟

القشعريرة عبارة رد فعل الجهاز العضوى ضد البرد . فتتمدد سلسلة من العضلات الصغيرة وتعطى شيئاً من الدفء مما يسمح للجسم بمقاومة البرد .

ومن المعروف أن أسفل كل شعرة فى جلد الجسم توجد عضلة مقشعرة تسمح بانقباض العضلات . وتحدث القشعريرة نتيجة حركة انعكاسية ، يأمر بها العكس ، كرد فعل لمقاومة البرد وضد أى شعور غير مرضى . فتغطى البشرة بحبيبات صغيرة .

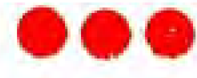




مجلتى العزيزة تان تان
هذه سادس رسالة لى فأرجو أن تنشر فى أقرب فرصة وأرجو الإجابة على هذه الأسئلة
١ – هل تصل المجلة إلى بلاد المغرب العربى ؟
٢ – أرجو أن ينشر باب فكاهات بالتناوب مع باب ألعاب وتسالى .
٣ – ألا يمكن زيادة حجم باب « لقـاء » حتى تتاح الفرصة لنشر العديد من الرسائل .
٤ – أرجو نشر معلومات عن السيارة بيجو ٣٠٥ فى باب عالم السيارات .
٥ – أرجو من المجلة أن تجيب على آراء القراء إجابات وافية .
٦ – أرجو من تهوى المراسلة مراسلتى .

الاسم : ماجد محمد الزواوى
السن : ١٥ سنة
العنوان : دمنهور البحيرة – ش اسماعيل صدقى عمارة الغول شقة / ٢ ج . م . ع
الهواية : المراسلة – كرة القدم – جمع الطوابع

١ – نعم : إن المجلة تصل إلى جميع العالم العربى
٢ – لم نفكر للآن فى هذا الأمر .
٣ – قد تكون زيادة صفحات باب ما من المجلة، على حساب باب آخر له قراؤه .
٤ – سيأتى شرحها فى حينه
٥ – وهذا مايحدث فعلا . ولكن هناك قراء تهوى تكرار الأسئلة بالرغم من أن الإجابة عليها معروفة لديهم فى أعداد سابقة .



إلى مجلتى تان تان الحبيبة :
سلامى الحار لرئيس التحرير وكل العاملين فى المجلة لى بعض الأسئلة والاقتراحات .
١ – أين باب عالم السيارات فى العدد ١٩ هل استبدلتموه بعالم الطائرات .
٢ – لماذا لاتجعلوا عدداً ممتازاً يصدر كل شهر بزيادة الصفحات وزيادة السعر .
٣ – أنا أعترض على إلغاء باب الفكاهات لأنه جميل وكل شىء فى المجلة جميل
أرجو نشر رسالتى مع الشكر الجزيل .

الاسم : عبد المجيد هانى
السن : ١٢ سنة ونصف
الهواية : المطالعة – لعب كرة القدم – جمع الطوابع
العنوان : الأردن السلط ص – ب ٢٤٤ حى المنشيين

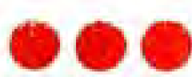
١ – إن عالم الطائرات يشغل حيز عالم السيارات فترة نظراً لضيق الحيز فى المجلة .
٢ – لم يدرج هذا ضمن خطة المجلة .



من طرطوس عروسة الساحل :
إلى أسرة مجلة تان تان المحترمة :
تحية للسيد رئيس مجلة تان تان وإلى جميع العاملين فيها .
أما بعد فقد سبق وأرسلت لكم رسالة بخط أحسن من سابقتها ولى بعض الطلبات أرجو الرد عليها :
١ – أين قصص تونجا فلقد طال غيابه
٢ – أرجو نشر باب الرياضة
٣ – أرجو نشر إسمى للتعارف المرسل

الاسم : مصطفى يحيى
السن : ١٦ سنة
الهواية : الرياضة – المراسلة – السباحة
العنوان : الجمهورية العربية السورية : طرطوس مارلياس – ص – ب (٤٧)

١ – لم تأت له أفلام من الخارج .
٢ – إن للرياضة مجالات متعددة فى الصحف والمجلات الأخرى .
٣ – وها نحن قد نشرنا إسمك .



إلى مجلة تان تان العزيزة .
تحية طيبة إلى جميع العاملين فى المجلة وبعد . . .
إن لى بعض الإقتراحات أرجو الإجابة عليها وهى :
١ – لماذا لا ترسل إلينا مجلة تان تان هدايا صور لشخصيات أبطال المجلة .
٢ – أرجو من مجلة تان تان أن تفتح باب لكل مشكلة حل لكى تحل مشاكل القراء الأعزاء .
٣ – أين مسابقة تان تان فقد تأخرت كثيراً .
٤ – أخيراً أرجو منكم أن تنشروا رسالتى فى باب لقاء .

الإسم : جلال محمد جازم .
العنوان : صندوق بريد رقم ٤٦٧٨
الهواية : – المراسلة – تنس طاولة .
الجمهورية العربية اليمنية . تعز .

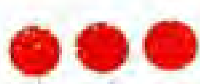
١ – كان ذلك يحدث فى الماضى ولكن توقفت الهدايا حالياً لظروف طارئة نأمل أن تزول قريباً .
٢ – هذا يتوقف على القراء فمن يرسل بمشكلة سنحاول حلها .
٣ – لقد توقفت لأجل غير مسمى .



السيد المحترم رئيس تحرير / تان تان .
تحية طيبة مملوءة بالحب والتقدير لكل العاملين بمجلتى المحبوبة .
أرسل أول خطاب لتان تان مع رجائى بأن يحظى باهتمام .
ولكى لا أطيل . اقتراحى هو عمل عدد سنوى بالمجلة تزداد فيه عدد صفحاتها ولو بازدياد الثمن .
وفى النهاية أرجو نشر عنوانى لهواة المراسلة . كما أرجو من الصديقة : يمنى زكى عبد المجيد أن تنشر عنوانها كاملا . فقد قرأت هوايتها للمراسلة .

الاسم : شهاب محمود لطفى
السن : ١٦ عاماً ونصف
العنوان : ج.م.ع. محافظة كفر الشيخ – مدينة دسوق – شارع الجيش – عمارة الأوقاف . أعلى بيت الثقافة .

١ – سندرس اقتراحك .





ليك أوريان

عند مفترق الطرق القريب من الباب البللورى ، سارت سيارة « ليك أوريان » لسوء الحظ ، على بقايا زجاجة مكسورة . . .















ليك أوريان


آه! مرحى لقد أحسن التنكر، فلم يغفل أدنى التفاصيل
أخيراً.... أصادف أحداً!


لولا هذا الحادث، والالتواء الذي أصاب قدم «كولس»، لما اعترتنا هذه الدعابة الفكهة إذ كنا سنصادفك على هذا الطريق لتقف بيننا، ونعد روايات «توماس» بالكتمان، كان ظهورك سيترك أثراً غير عادي يا صديقي!...


لست أفهم شيئاً من حديثك هذا.. ولا أعرف شخصاً باسم «توماس»... لكني في حاجة إلى مساعدتك يا سيدي.. أعتقد رغم ملابسك الغريبة، أنك لست من المجرمين الذين أساءوا إلي...
هه؟


لا تكلف نفسك عناء الاستمرار في هذه المسرحية، فكما أخبرتك أن إخراجها رائع، ولكني أعلم أنه قد وقع لنا حادث، وأكون شاكراً لك، إذا أرشدتني إلى أقرب مستوصف!


... مستوصف... إنك تستخدم مثلهم ألفاظاً... هذا كثير... لم أعد أستطيع الاحتمال... رحماك يا سيدي، إنني...
ماذا بك...


رباه؟!؟




لقد أغمى عليه بالفعل !
لقد تمادى فى تمثيل المسرحية...
لكن لو أنها دعابة حقيقية...


لو وجد الآن "توماس" ورفاقه هنا لضحكوا منا... لكن ليس هناك أحد... معنى هذا أن هذا المتنكر ليس من عملاء "ذوى الأساطير"...

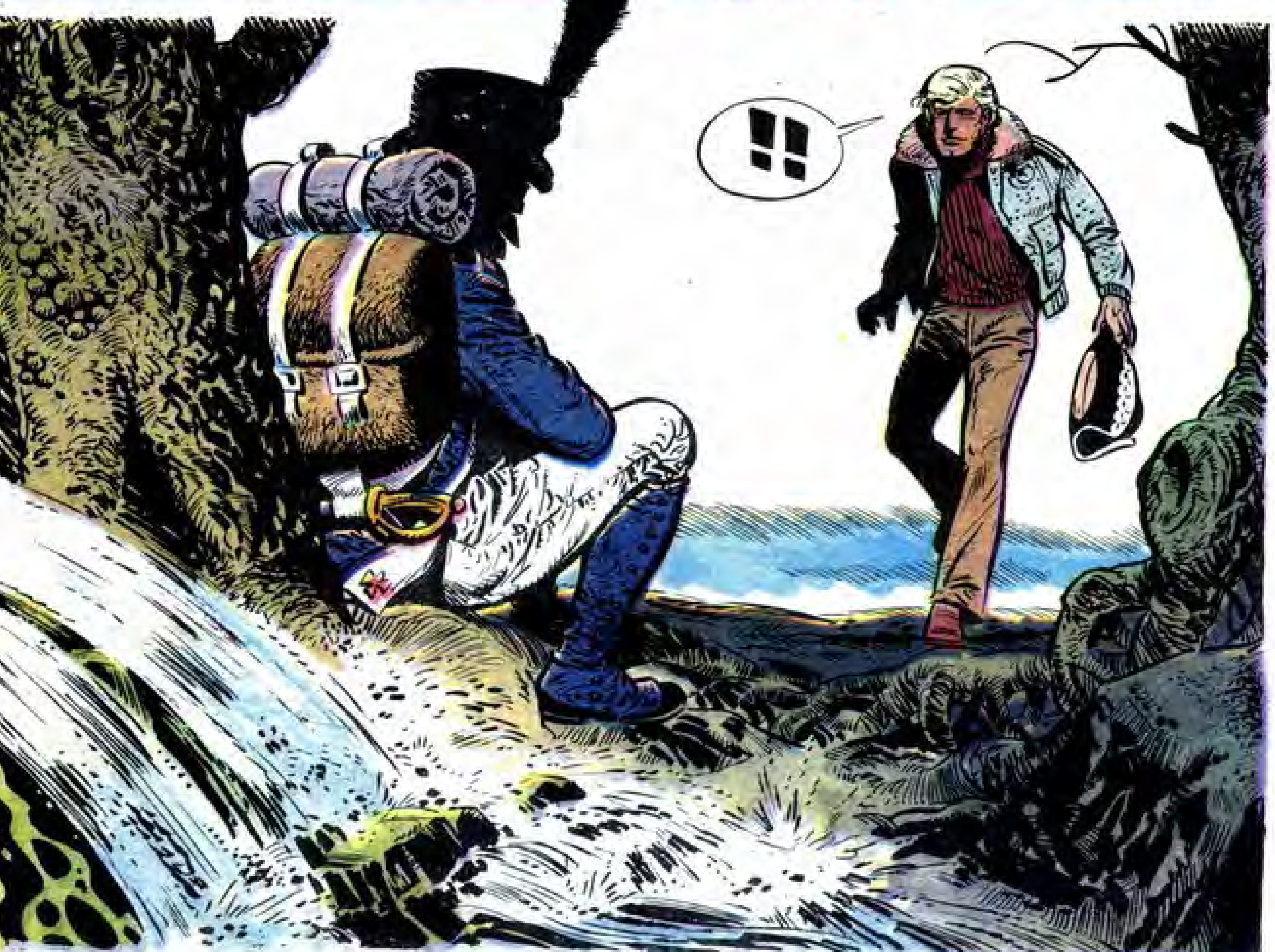

إذاً ؟ هل هو مجنون هارب من المصحة ؟ فى الواقع إن هذه المفارقات أكثر مما ينبغى فى يوم واحد... حسنًا ! فلنرتب هذه الأمور... أولاً...


... لنتولى هذا الرجل بالعناية ، فإذا كان مجنونًا أم لا ، فهو فى حاجة ماسة إليها... إن تنفسه لا يريحنى ، فهو...


...؟! لكن...
يا للشيطان !..


لقد تعرض هذا الرجل للتعذيب ! هذه الآثار... هذه الحروق... تشبه ما قد يحدثه قطب كهربائى ! لقد كان المسكين يتحدث عن مجرمين... وظننته يمزح...
....


أولاً سأحضر له بعض الماء من الجدول...


!!

ليك أوريان


جـ.. جندي من عهد الامبراطورية!
هل أنت خرتني أيها الرفيق؟ إنني لا أعرف الزي الذي ترتديه...


ليس هذا بزي عسكري، بل هو ملابس اليوم المدنية... وإذا كنت أوضح لك هذا، فلأنني شعرت بأنك صادق في سؤالك... وإن كان سخيفا!
سخيفًا..؟ لماذا؟


بالتأكيد إنني صادق! اسمي «جاسبار دونديه» من قرية دي جليسير... مراسلة الكابتن «جاردان» بال...
سؤال: هل أنت خارج من أيدي المجرمين؟


نعم! وكيف خمنت ذلك؟
مجرد فكرة، ثم إنه في هذه الناحية، توجد ضحية أخرى من ضحاياهم...


أهذا الذي تقصد؟
نعم..


يا له من مواطن غريب! إنه يرتدي ملابس ذو موضة قديمة!! أ... فهو يشبه الصور العتيقة، لم أكن أتصور أنه هناك من يرتدي مثلها...


في عام ١٨٠٩...



الباب البلورى















يتبع

جي ليفران

كانت لسحابة الدخان التي كست الوادي آثار مدمرة وقد أشارت مضيفة « ليفران » العجوز بجمع المؤن ونقلها إلى أعماق الجبل . لكن يبدو أن هناك . . . ◄



















أبواب الجحيم



... خطر جديد يهددهم ...



















جى ليفران


ڤووووووف
أعتقد أن هذا هو الباب الرابع للجحيم؟
نعم ، ودعنى أمر لأفتحه ...


أى سمك!..
وأى عمل !


فلنتوقف هنا . ففى أسفل يخشى من تسرب الأبخرة المحرقة الخارجية من خلال الصخور .. وعندئذ ... !


نحن فى موقف لانحسد عليه .
لكن ما هذا الخطر الذى يهددنا ؟
لن تلبث أن تتبينه بنفسك يا بنى .. وحتى يحدث ذلك بللوا هذه المناديل بالماء وضعوها على أنوفكم وأفواهكم ..


هكذا ...


هل سيدوم هذا طويلاً؟
لاتنفقوا قواكم هباء ... !..



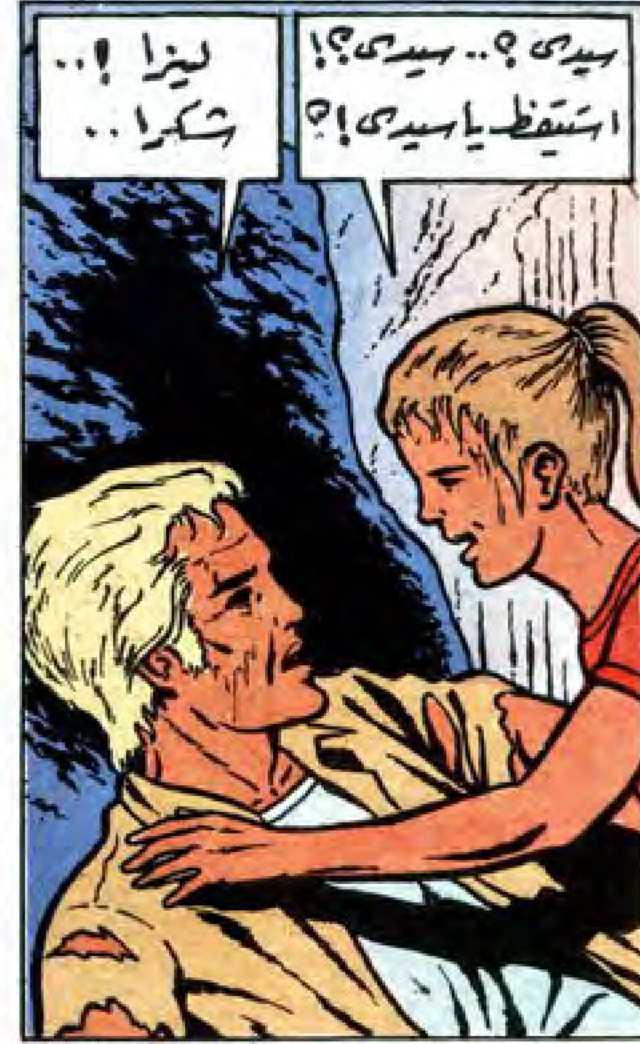

قل لى ، ماذا ننتظر هنا ؟
هشت !..


وفجأة ..
ما هذا الحر.. ؟
آآآآه !!


آآآآه !!




ومضى وقت طويل قبل أن يستعيد اللاجئون وعيهم .. ثم بدأت الحرارة الغير محتملة تتلاشى شيئا فشيئا حتى أصبح الجو صالحا للتنفس ..


سيدي ؟.. سيدي ؟! استيقظ ياسيدي !؟
ليزا !.. شكرا ..


لهذا لطيف منك أن توقظيني!


والآخرون ؟.. آه ها هي جدتك قد استعادت وعيها! و"جان جان"!..


لابأس! لابأس.. لكنني شعرت كأن رئتي ستنفجر ..!..


ترى ماذا جرى للمسكين والخراف؟
حسنًا، سنعود إليها بعد أن زال الخطر الحالي ..


وعادت المجموعة من الطريق الذي أتت منه ..


هذا هو الباب الأول. ارفع المصباح قليلا أرجوك فمعالجة القفل معقدة بعض الشيء .. احترسوا ، سأفتح ..


آوه!


لقد حرقت الضلف!
والكوبري مكسور، ومهشم!
انتظروا!..


كل شيء متفحم!.. كأنه محصور مدهش!..


وما العمل الآن؟
يوجد ممر في أسفل. صحيح أنه طويل لكن يمكننا المرور..


لا تبتعدوا عن الصخور: هناك أماكن يصعب السير فيها..


هل الرؤية واضحة؟
ليس تماماً لكن لا بأس!..


وبعد فترة..
لقد اقتربنا!.. لقد اختفى السلم بالتأكيد!..
يمكننا التصرف بواسطة حبل....


إليك به!
يا للفظاعة!.. لقد احترق كل شيء..
كأن أحداً قد مرر ماذنة لهب على جدران الحجرة..


والخزانة..؟..
عجباً!!



أبواب الجحيم





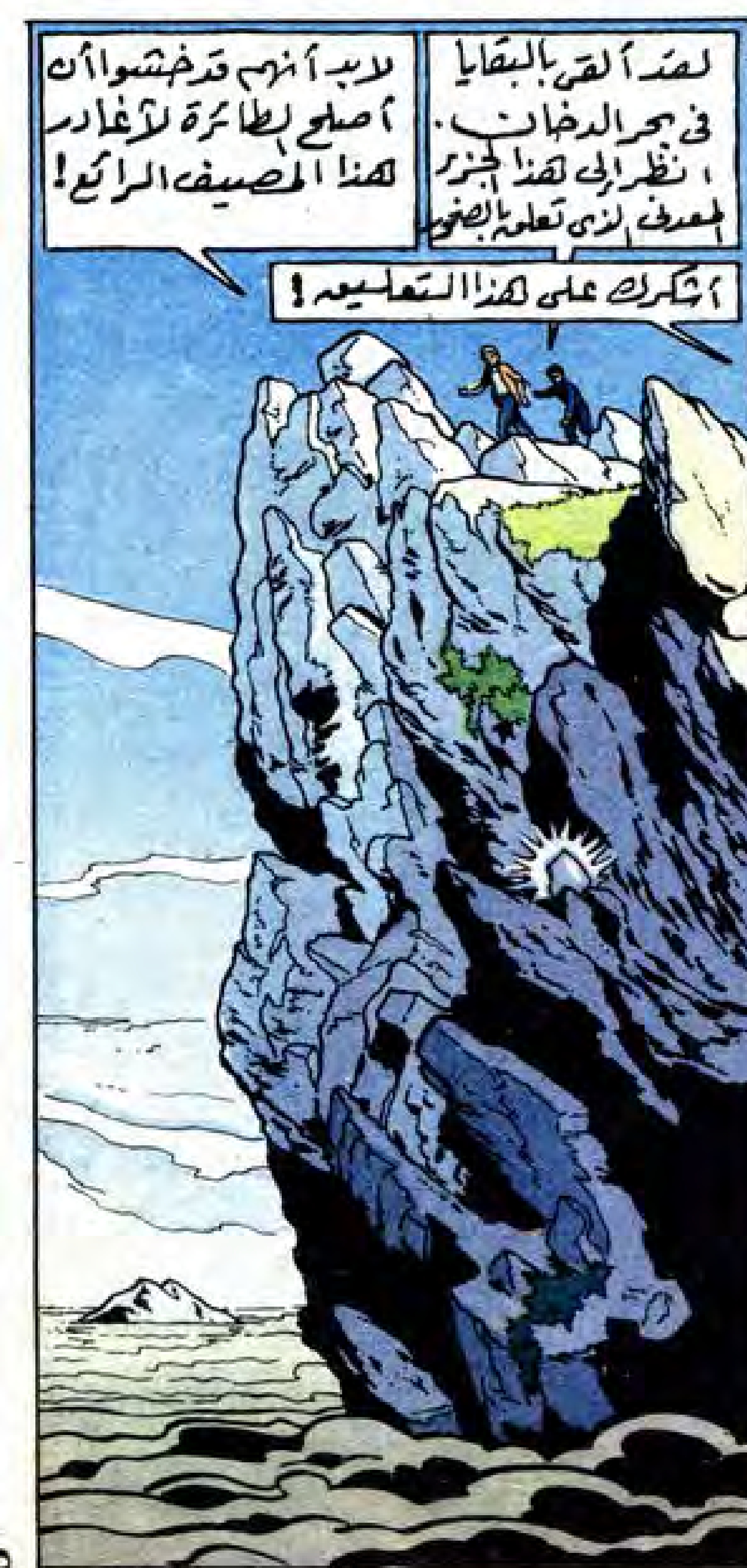












يتبع

كيد أوردين

بعد الحريق الذى نشب فى مكتب المأمور ، تعالى صوت انفجار اهتزت له أرجاء المدينة . . .
























وفيما بعد، عند الطبيب..
موظوظ روبنسون هذا!.. صدمة بسيطة.. وفي خلال بضعة أيام سيقف على قدميه...


هيا، تفرقوا! عودوا إلى دياركم! لقد انتهى العرض!


جميل جداً يا "كيد"! أراك متحمساً لعملك! هذا يسعدني، خاصة وأنك بعد أيام قلائل، ستكون مسئولاً عن الأمن والنظام في "دورسيتي"..!


غير معقول ياسيدي المأمور!؟.. هل ستحال إلى المعاش؟! وهل سأصبح مأموراً ياسيدي المأمور؟ هذا جميل ياسيدي؟!


نعم سأضطر إلى التغيب بضعة أيام! لقد استدعيت إلى "فينكس".. فقد ظهرت عصابة جديدة في الأريزونا...!
هكذا؟!


أنا متأكد من أن "كيد" سيتصرف بصورة مشرفة أثناء غيابك، ثم إنني و"كالمش" الصغير، سنمد له يد المساعدة..
إنني معتمد على هذا!!


وفي اليوم التالي..


أنا الموقع أدناه "بول دوج" هذا التعبير يروق لي...!


أين "كيد"؟ كيييييدا!


هل كنت تناديني ياسيدي!؟..

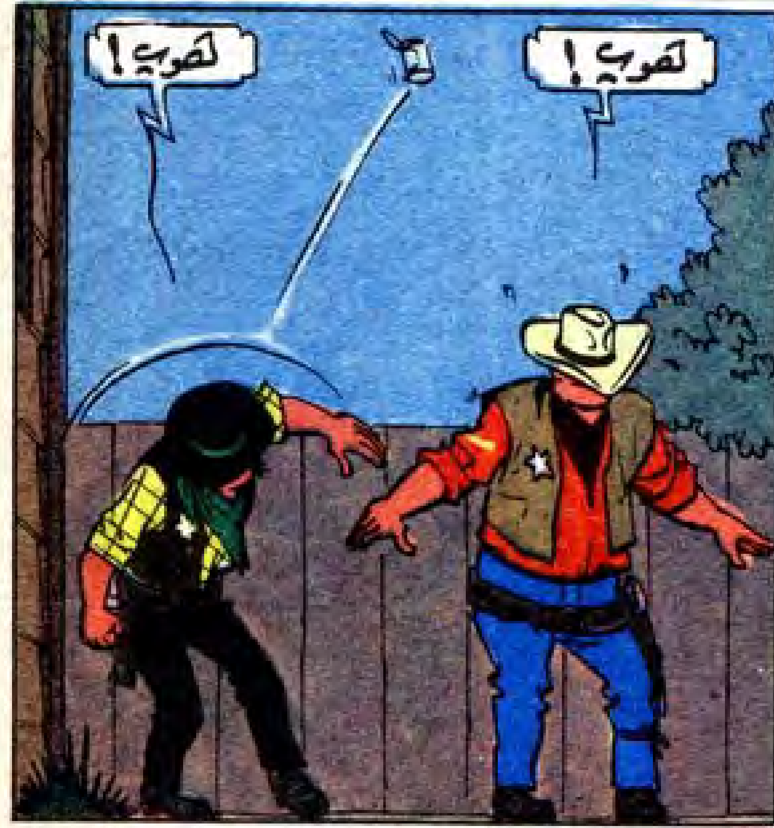

إنك مندهش ياسيدي له؟! اعترف بأن مظهري يدل على أنني مأمور مهيب!.. أوحي بالاحترام!.. وهذا ليس كل شيء!....
حقاً؟!


لقد عثرت على وسيلة أفرض بها الاحترام أثناء غيابك! تعال معي!.. لقد تدربت على سرعة الرماية طول الليل.. وسأذهلك بالنتيجة..!
إنني مذهول قبل أن أراها!

كيد أوردين


ليس هناك أفضل من سرعة الرماية للمحافظة على النظام! سترى ما لم تره من قبل!.. خذ هذه العلبة!
سأصبر حتى النهاية!


حسنا والآن سأستدير، وعندما إشارتي عليك أن تلقى بها إلى أعلى في الهواء.


هوب!
هوب!


هوب!


هوب!


هوب!


هوب!
بانج!


وهكذا يكون العمل!
إ.. اغمد هـ.. هذا السلاح..
كلاك
كلاك
كلاك


والآن أيها المأمور، ما رأيك؟! أيها المأمور؟! أين أنت؟.. إنني لا أرى شيئا بسبب هذه القبعة..


حسنا يا "كيد"!.. لكن لا داعي للتعجل! ففي المرة القادمة التي ستتدرب فيها، خذ علبة أكبر من هذه!!..

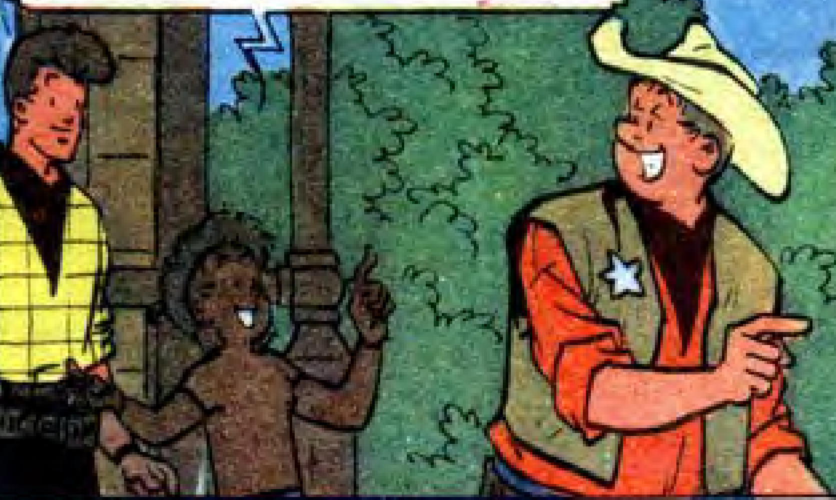

هـذه مثـلاً!!


آه، ها هو أنت يا سيدي المأمور! كنا قد سمعنا طلقة نارية...!
لا عليك!. إنه "كيد" فقد كان يتدرب على سرعة الرماية..

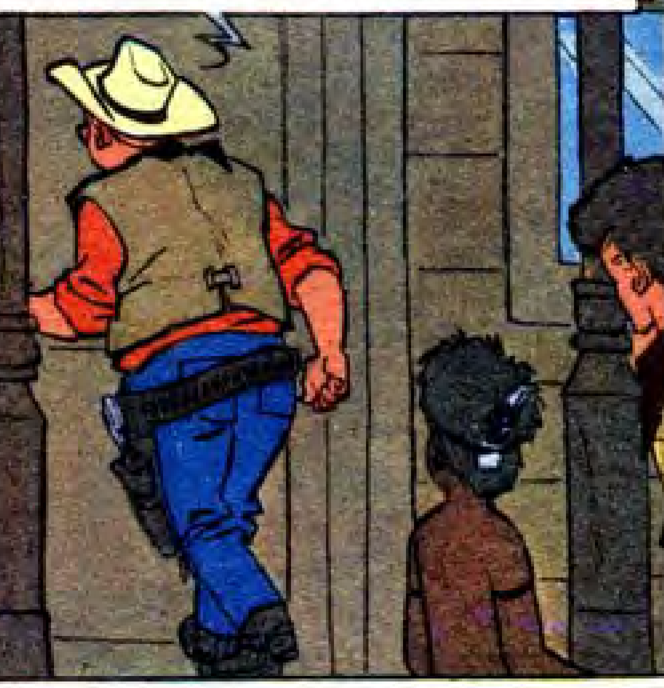

لكنه لم يصل بعد إلى المستوى المطلوب!

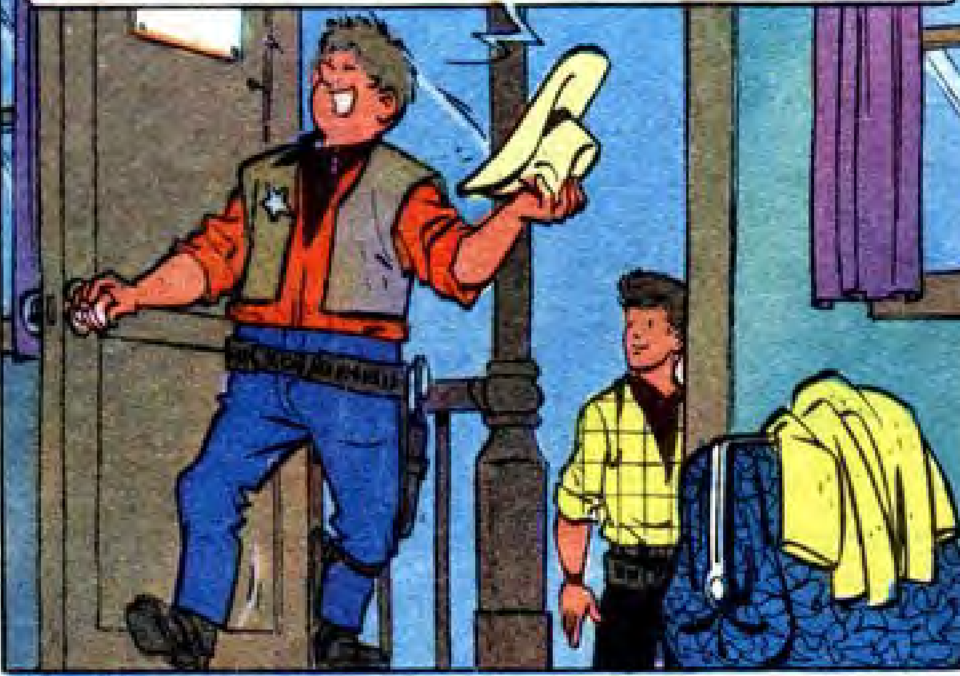



أين السيد المأمور..؟
لقد دخل يا "كيد"!.. إنه يرتب أوراقه قبل الرحيل..!


حسنا! سأنتهز هذه الفرصة، لأقوم بدورة في المدينة!.. فعندما يرتب المأمور أوراقه، يكون عادة متوتر الأعصاب
إنه متوتر الأعصاب، حتى عندما لا يكون مشغولا في ترتيب أوراقه..!


إذا كنت مكانك يا "كيد" لذهبت لمساعدته، فهذا سيحسن من نظرته لك...!


هذه فكرة طيبة!.. أنا ذاهب...


لو كنت في حاجة إلى مساعدة، فأنا هنا في خدمتك!


تقدم أيها الخنزير!؟

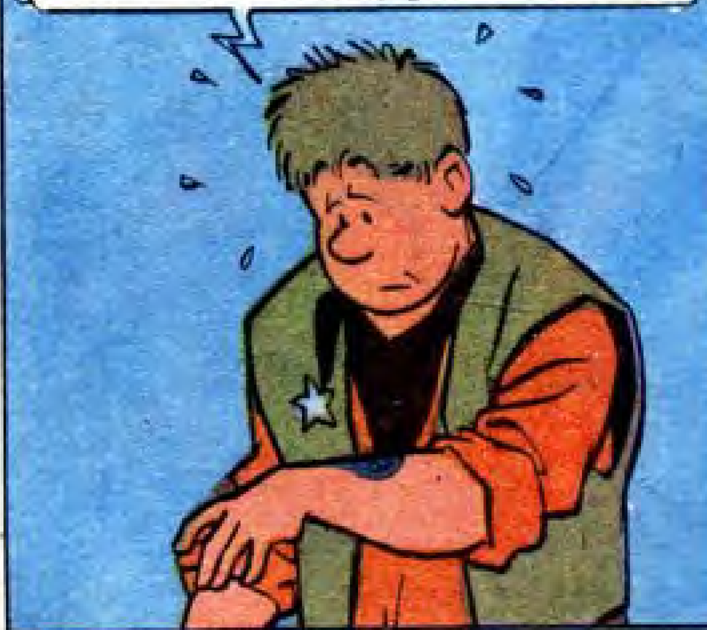

هذا ما عثرت عليه داخل الدرج!!!


اسحب يدك من هنا..!
ستاهب!
آآآي! ذراعي..
إنها لم تكن فكرة طيبة..


اخرج..!


"كيد"!... ماذا جرى..؟!
إن السيد المأمور، لا يحتمل شيئا.. لقد ثار لمجرد عثوره على قطعة من تورتة التفاح فوق تقاريره والتي سيقدمها للسيد المحافظ!.. انظر ما فعله بي..!


لقد ضربني بخاتم الأريزونا الرسمي..!
هل سبب لك ألما؟


ليس كثيرا!.. إن ما يضايقني، هو أنني سأضطر للاغتسال..















وما أن اختفت العربة في الأفق، حتى تم التغيير.. فقد تحول الحمل إلى ذئب..













يتبع

عالم الحيوان

حصان البحر



وتعتبر أسماك حصان البحر (يوجد منها أنواع كثيرة مختلفة) ، أسماك صغيرة عجيبة المنظر جداً ، وعاداتها فى التكاثر أكثر ، غرابة من شكلها .

ويكون حصان البحر الذكر نوعاً من الأكياس على معدته ، يشبه إلى حد ما كيس حيوان أنثى الكنجارو . وعند وضع البيض وإخصابه ، تمرره الأنثى إلى كيس الذكر ، خلال فتحة صغيرة فيه. ويفقس البيض بعد ٨-١٠ أيام تقريباً ، وتبقى صغار السمك فى الكيس لمدة قصيرة ، ويحصل على غذائه من دم الأب . وعند تمام نمو الصغار وتكوينها ، فإنها تطرد من الكيس إلى الماء ، وتسبح معتمدة على نفسها . ويلعب الذكر فى سمك حصان البحر دوراً كبيراً تقوم به ، فى الغالب ، أمهات الحيوانات الأخرى فى التكاثر .

ويعيش سمك حصان البحر بين الأعشاب البحرية ، عالقاً بها بوساطة لف ذيله حول السيقان ، ويسبح بصعوبة جداً ، ونادراً مايجازف بالدخول فى المياه الجارية . ويوجد نوع واحد فى المياه البريطانية وهو حصان البحر الشائع ، وينتشر فى خليج بسكاى ، وقد يصل أحياناً إلى شواطىء جنوب غرب بريطانيا

لوبو

بريشة الفنان
ديبا















